

Projet de la fouille au musée

Classe de 6ème E du collège Olympe de Gouges
Années 2016-2017

1ère étape : Découverte du travail de fouille

Lundi 21 novembre : atelier fouille au château de Châteaubriant

Château de Châteaubriant

Le château de Châteaubriant : Un lieu de fouilles aujourd'hui

Plan du château

Un château qui a traversé les époques
La guide nous a montré le plan du château. Elle nous a expliqué ce qu'était la haute cour et la basse cour.

L'ancien château

Le guide nous a expliqué quand le château avait été construit et pourquoi.



Projet de la fouille au musée

1ère étape : Découverte du travail de fouille

Lundi 21 novembre : atelier fouille au château de Châteaubriant

Château de Châteaubriant

Le château de Châteaubriant : Un lieu de fouilles aujourd'hui

Plan du château

Un château qui a traversé les époques
La guide nous a montré le plan du château. Elle nous a expliqué ce qu'était la haute cour et la basse cour.

L'ancien château

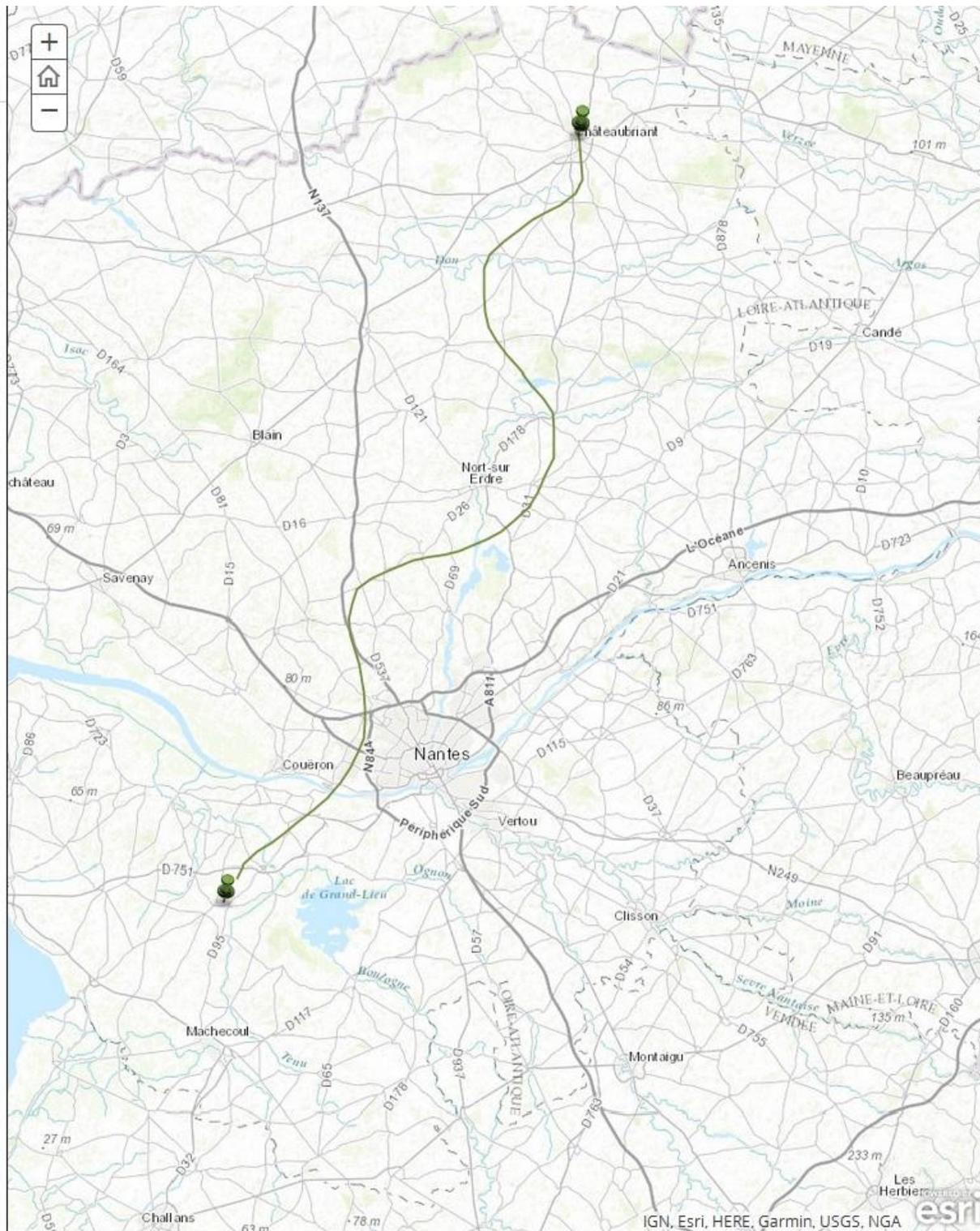
Le guide nous a expliqué quand le château avait été construit et pourquoi.

Le donjon

Voici le donjon du château. Il est gigantesque et les pierres qui le constituent sont de différentes couleurs. C'est beau !

La chapelle du château

Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.



Projet de la fouille au musée

Château de Châteaubriant

Le château de Châteaubriant : Un lieu de fouilles aujourd'hui

Plan du château

Un château qui a traversé les époques

La guide nous a montré le plan du château. Elle nous a expliqué ce qu'était la haute cour et la basse cour.

L'ancien château

Le guide nous a expliqué quand le château avait été construit et pourquoi.

Le donjon

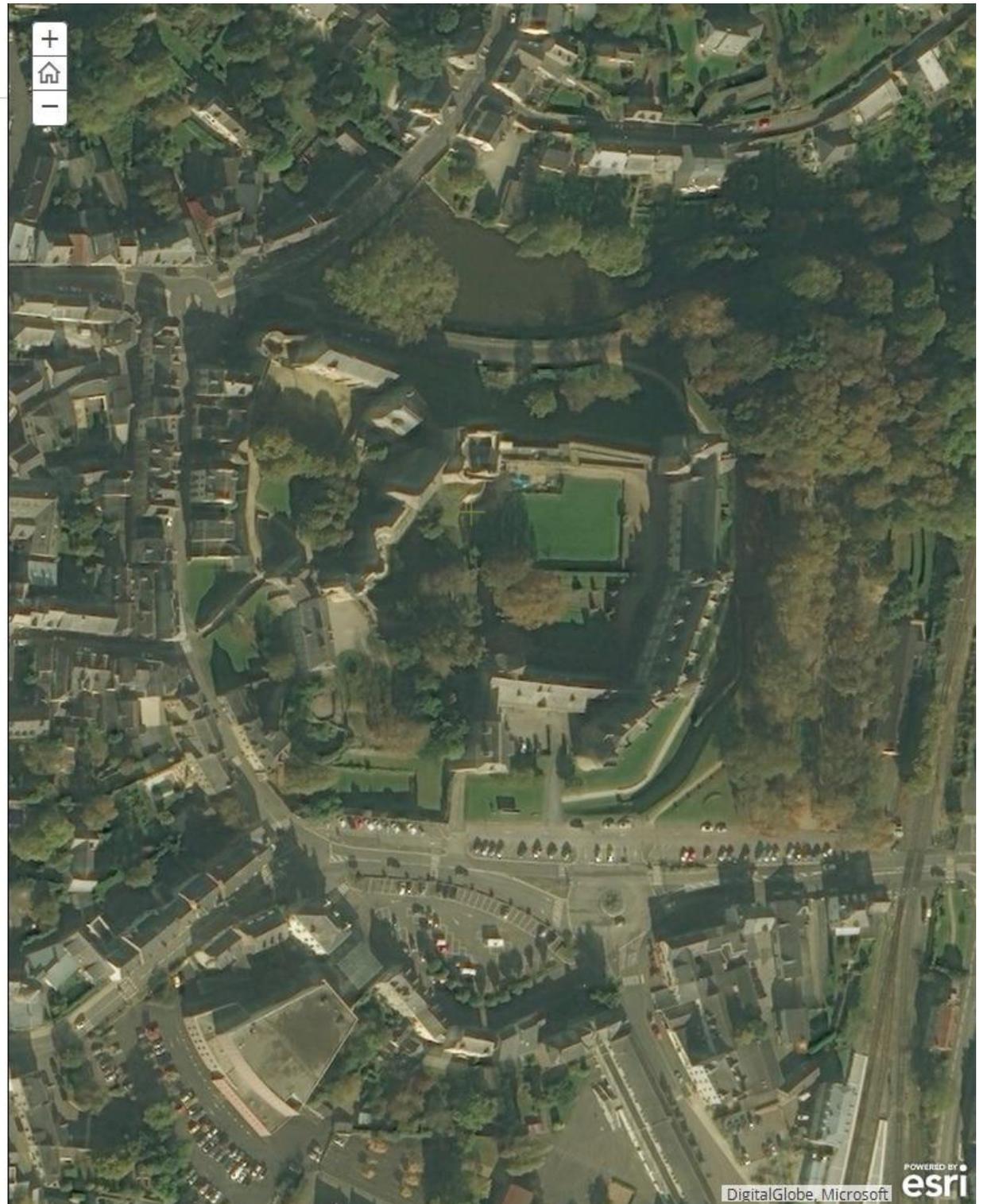
Voici le donjon du château. Il est gigantesque et les pierres qui le constituent sont de différentes couleurs. C'est beau !

La chapelle du château

Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.



Projet de la fouille au musée

Plan du château

Un château qui a traversé les époques

La guide nous a montré le plan du château. Elle nous a expliqué ce qu'était la haute cour et la basse cour.

L'ancien château

Le guide nous a expliqué quand le château avait été construit et pourquoi.

Le donjon

Voici le donjon du château. Il est gigantesque et les pierres qui le constituent sont de différentes couleurs. C'est beau !

La chapelle du château

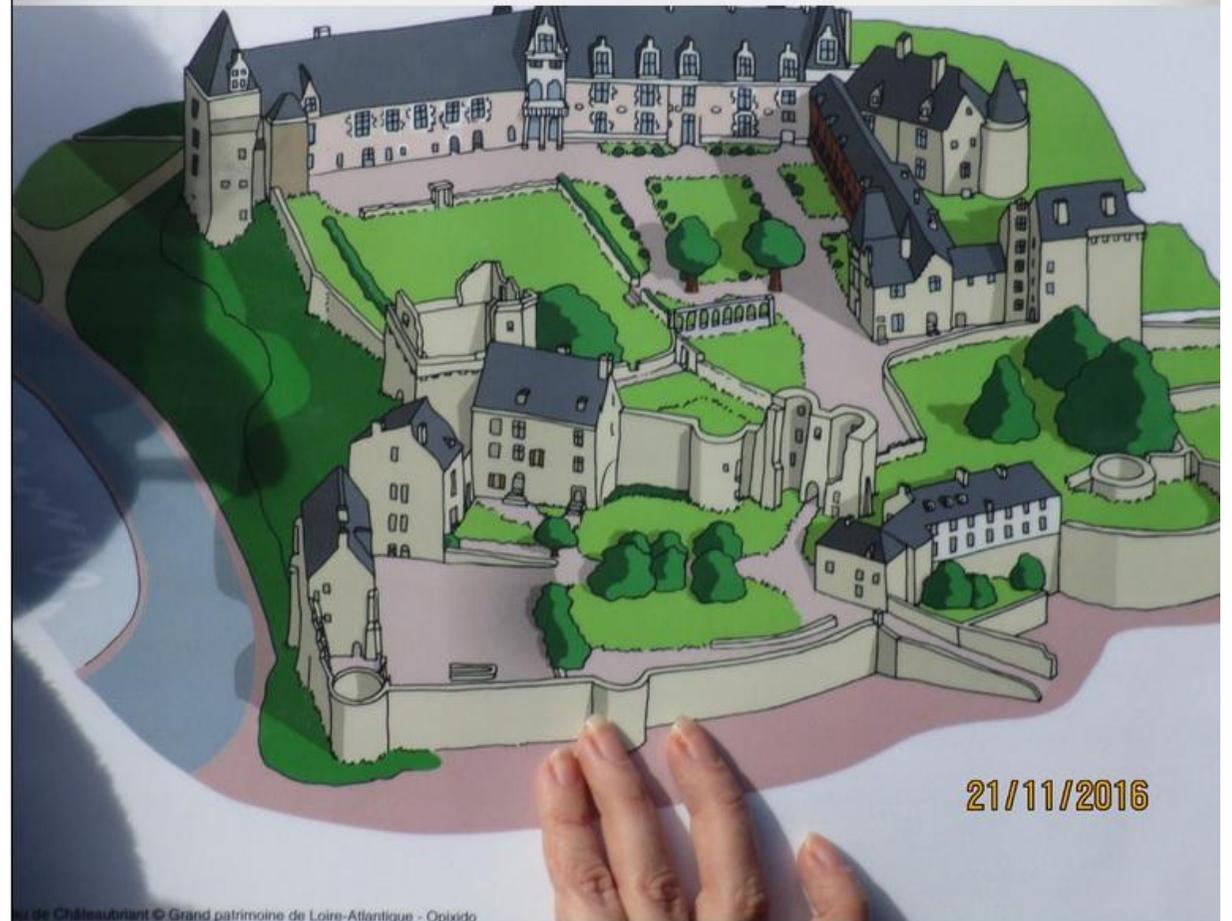
Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devons chercher tous les



Projet de la fouille au musée

L'ancien château

Le guide nous a expliqué quand le château avait été construit et pourquoi.

Le donjon

Voici le donjon du château. Il est gigantesque et les pierres qui le constituent sont de différentes couleurs. C'est beau !

La chapelle du château

Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devons chercher tous les détails des décorations des murs puis trouver ce que c'était.

Atelier de fouille

Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.



Projet de la fouille au musée

Le donjon

Voici le donjon du château. Il est gigantesque et les pierres qui le constituent sont de différentes couleurs. C'est beau !

La chapelle du château

Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devions chercher tous les détails des décorations des murs puis trouver ce que c'était.

Atelier de fouille

Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du



Projet de la fouille au musée

La chapelle du château

Cette chapelle a été rénovée plusieurs fois ce qui fait qu'elle s'est agrandie et qu'il y a eu de nouvelles ouvertures pour mieux laisser passer la lumière.

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devons chercher tous les détails des décorations des murs puis trouver ce que c'était.

Atelier de fouille

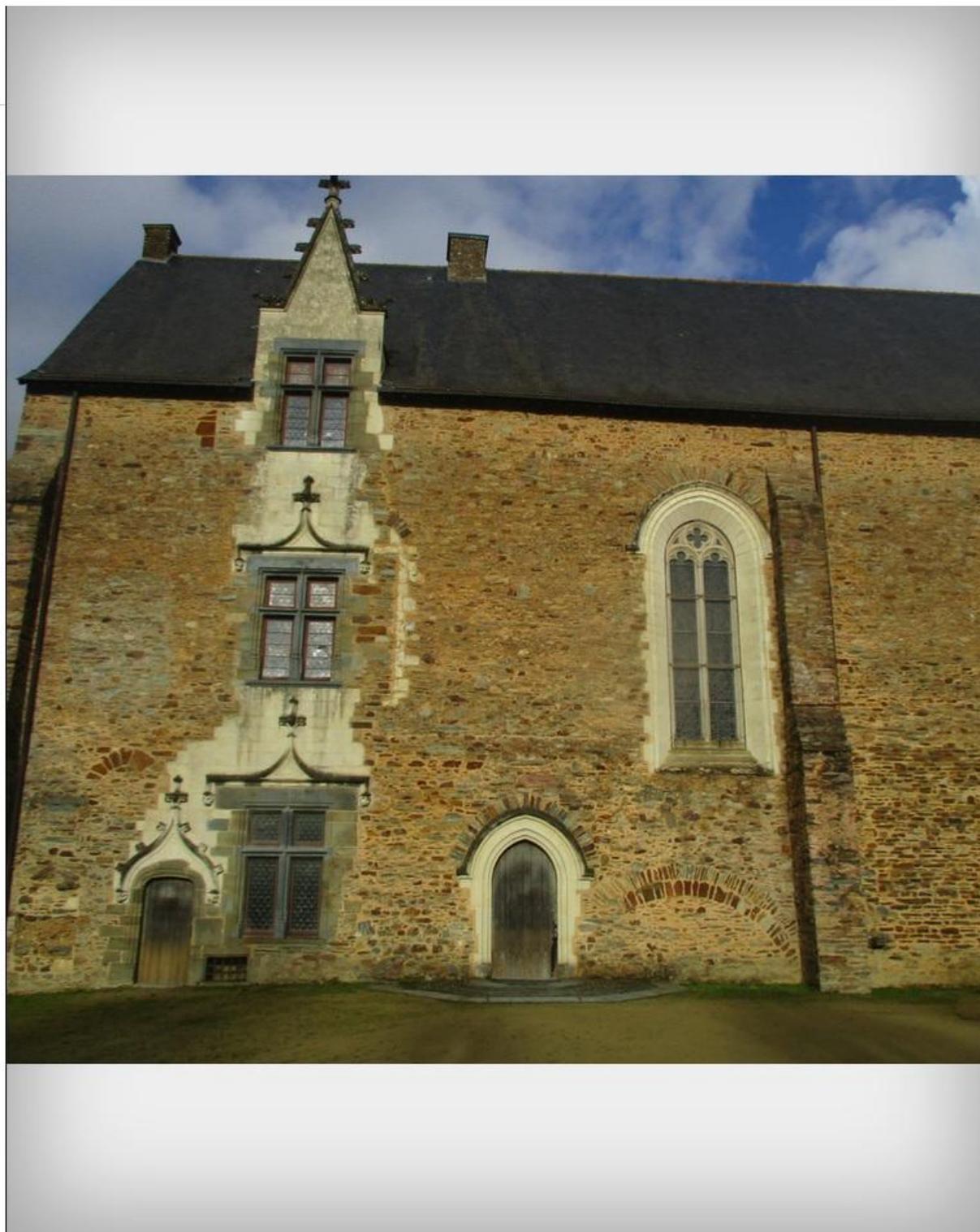
Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du charbon de bois, des clés.

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets



Projet de la fouille au musée

Mur de la chapelle du château

Nous avons appris qu'il y avait différentes pierres qui constituait ce mur et qu'on pouvait dater le mur en fonction des pierres.

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devons chercher tous les détails des décorations des murs puis trouver ce que c'était.

Atelier de fouille

Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du charbon de bois, des clés.

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets retrouvés lors de fouilles dans les anciennes cuisines du château : nous devons deviner de quoi il s'agissait.

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons



Projet de la fouille au musée

Le travail des archéologues du bâtiment dans la chapelle

Dans la chapelle, nous avons pu regarder les chantiers de fouilles des archéologues. Nous devons chercher tous les détails des décorations des murs puis trouver ce que c'était.

Atelier de fouille

Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du charbon de bois, des clés.

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets retrouvés lors de fouilles dans les anciennes cuisines du château : nous devons deviner de quoi il s'agissait.

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons trouvé des bouts de ce vase (qui se trouvait dans les cuisines du château de Châteaubriant). Il est fait en céramique. Le guide nous en montré la reconstitution.

Jeudi 16 décembre : Visite du
Laboratoire Archéologique à Nantes



Projet de la fouille au musée

Atelier de fouille

Nous avons fait des fouilles archéologiques : nous avons utilisé une truelle, une pelle, un pinceau.

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du charbon de bois, des clés.

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets retrouvés lors de fouilles dans les anciennes cuisines du château : nous devons deviner de quoi il s'agissait.

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons trouvé des bouts de ce vase (qui se trouvait dans les cuisines du château de Châteaubriant). Il est fait en céramique. Le guide nous en montré la reconstitution.

Jeudi 16 décembre : Visite du Laboratoire Arc'antique à Nantes

Visite le jeudi 15 décembre

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques



Projet de la fouille au musée

Atelier de fouille

Nous avons essayé de trouver différents objets : des os d'animaux, des carreaux d'argile, des bouts de céramique, du charbon de bois, des clés.

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets retrouvés lors de fouilles dans les anciennes cuisines du château : nous devons deviner de quoi il s'agissait.

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons trouvé des bouts de ce vase (qui se trouvait dans les cuisines du château de Châteaubriant). Il est fait en céramique. Le guide nous en montré la reconstitution.

Jeudi 16 décembre : Visite du Laboratoire Arc'antique à Nantes

Visite le jeudi 15 décembre

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques.

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique



Projet de la fouille au musée

Atelier de fouilles

Tous les objets trouvés étaient des reconstitutions d'objets retrouvés lors de fouilles dans les anciennes cuisines du château : nous devons deviner de quoi il s'agissait.

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons trouvé des bouts de ce vase (qui se trouvait dans les cuisines du château de Châteaubriant). Il est fait en céramique. Le guide nous en montra la reconstitution.

Jeudi 16 décembre : Visite du Laboratoire Arc'antique à Nantes

Visite le jeudi 15 décembre

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques :

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les



Projet de la fouille au musée

Résultat des fouilles...

Nous avons fait des fouilles archéologiques et nous avons trouvé des bouts de ce vase (qui se trouvait dans les cuisines du château de Châteaubriant). Il est fait en céramique. Le guide nous en montré la reconstitution.

Jeudi 16 décembre : Visite du Laboratoire Arc'antique à Nantes

Visite le jeudi 15 décembre

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques.

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée



Projet de la fouille au musée

Jeudi 16 décembre : Visite du Laboratoire Arc'antique à Nantes

Visite le jeudi 15 décembre

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques.

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique.

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée.

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique



Projet de la fouille au musée

Visite du laboratoire

Un spécialiste nous a expliqué comment les spécialistes faisaient pour restaurer les objets archéologiques

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée



Projet de la fouille au musée

Atelier à Arc'antique

Atelier réalisé au laboratoire Arc'antique

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien



Projet de la fouille au musée

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n°7



Projet de la fouille au musée

Musée Dobrée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah



Projet de la fouille au musée

Visite de l'exposition : voyage dans les collections

Une médiatrice nous a fait découvrir les objets du musée Dobrée

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Eliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille



Projet de la fouille au musée

Atelier au musée Dobrée

Nous avons installé des objets sous vitrine comme si elles allaient être exposées au musée.

Atelier à Arc'Antique

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Eliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L



Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Eliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

L'invention des Sesterces

Au commencement des temps romains, le général Julius et son serviteur Pierreminusse eurent une idée de génie. Ils décidèrent de créer une monnaie unique au monde :

LE SESTERCE !!!!

Le Sesterce était une monnaie utilisée dans toute l'Italie. La tête de tous les grands rois et des généraux était gravée dessus. Elle servait à payer la servante, Charlottussa, et l'apprenti cuisinier, Eliottus.

Elle servirait à payer les jouets des six petits chiens d'Eliottus. Cette nouvelle monnaie servirait aussi à parier sur les courses de chevaux ou à jouer à pile ou face pour gagner encore plus de pièces en or. Elle servirait aussi à envoyer Charlottusa au marché quand elle commençait à ennuyer les gens.

On envoya Charlottusa payer les courses et après, Eliottus préparera le repas préféré de Pierreminusse et du général Julius. Alors le général Julius dit : <<avec ces pièces d'or, nous allons devenir très célèbres !>>

Et ainsi furent créés les sesterces.

FIN

L'histoire a été créée par Pierre, Eliott, Charlotte et Jules

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L.

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n° 7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

Le peintre

Au commencement d'un jour, très tôt le matin, un peintre venant de France arriva dans un village d'Italie. Il vit que les murs étaient laids.

Alors, il alla voir les villageois, et il dit :

« Il faudrait décorer vos murs ».

Du coup, les villageois lui dirent d'aller voir le roi pour en discuter.

Alors il alla voir le roi et lui demanda: « Pourrais-je décorer vos murs, pour attirer de la population? »

Le roi accepta la proposition.

Alors le peintre se mit au travail. Il fit un plan comme modèle et quand il eut fini, il colla des feuilles cartonnées sur le mur pour que cela soit plus simple à peindre. Il fabriqua de la peinture avec de l'eau, de la tomate rouge et verte, il les pressa et puis il mélangea cela avec l'eau. Avec cette préparation, il put décorer toutes les parois du palais et les murs des maisons.

Et pour le récompenser, le roi lui donna une moitié du palais.

Ainsi fut créé le monde en plus beau et plus heureux.

FIN

Luka, Melina, Julien

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Sitoé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

Manohélus et la tablette de cire

Au commencement, vivait un gallo-romain muet s'appelant Manohélus. Il avait 25 ans. Il vivait en Gaule, à Lutèce. Manohélus s'ennuyait, il voulait écrire à sa grand-mère qui avait 100 ans mais il n'avait rien pour écrire .

Il partit à l'aventure pour trouver des objets lui permettant de construire une tablette pour écrire. Alors il croisa des scribes qui lui dirent ce qu'il fallait pour écrire. Ils lui dirent : « Il te faut du bois pur souche et de la cire d'abeille géante».

Alors Manohélus alla dans la forêt et prit du bois. Il continua son aventure dans la forêt et trouva une ruche d'abeilles géantes et entra dedans, il les attaqua et celles-ci l'attaquèrent. Il ressortit en courant avec de la cire et des piqûres. Il repartit chez lui et créa une tablette de cire pour écrire à sa grand-mère. Il décida ensuite de partir chez elle, qui habitait en Italie à Rome. Le voyage dura deux mois.

Quand il fut arrivé, le nouveau propriétaire lui dit qu'elle avait déménagé en Gaule, à côté de chez lui ! Alors, bien dépité, il repartit chez lui et arriva là-bas. Il s'endormit dès qu'il arriva chez lui. Le lendemain, il alla chez sa grand-mère pour lui parler ; mais vu qu'il était muet ...

«...

- ...

- »

FIN

Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Sitoé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

Le bol sacrifié

Au commencement... dans le palais de Latomate, il y avait un roi qui s'appelait Jean Naimare. Le jour de son anniversaire, il reçut beaucoup d'invités, dont la somptueuse Gertrude D'Avalanchia qui lui offrit une serviette en or et un joli bol en terre cuite.

Un matin, alors qu'il buvait son thé, le serviteur fit maladroitement tomber le bol par terre. Le roi était très en colère, il renvoya le serviteur. Ce dernier était triste. Il vola donc un des morceaux du bol ...

Le renvoyé l'enterra à côté de l'arbre à sacrifice car il avait un sacrifice à faire pour que l'arbre lui dise la formule magique qui sert à multiplier les bols avec un seul bout.

Le roi essaya de recoller les morceaux avec du jaune d'œuf, mais il vit qu'il manquait une des pièces du récipient. Il se dit :
« Mais qui a bien pu voler ce bout de bol ?! Il ne faut surtout pas que Gertrude le sache, sinon je ne pourrai jamais me marier avec elle ! Qui a bien pu prendre cet éclat de bol ! Mais oui ! Le serviteur que j'ai renvoyé hier ! »

Le roi envoya son fils, Paul, chercher le voleur. Mais le serviteur était devenu très riche. Il avait déjà fabriqué des milliers de bols grâce à la formule magique que lui avait donnée le chêne à sacrifice.

Il acheta un des bols du serviteur qu'il avait renvoyé un jour auparavant. Jean invita Gertrude, qui ne vit guère que c'était un faux bol, tomba sous le charme du roi et se maria avec lui. Paul eut une petite sœur et un petit frère.

Par la suite, le tesson en terre cuite fut retrouvé par des enfants qui jouaient au pied de l'arbre à sacrifice.

Margot Fontaine
Laura Orioux
Camille Lemoine

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

LA STATUETTE

Au commencement, tous les monstres vinrent des enfers pour détruire le monde. En 1863, M. Larousse créa une statuette, qui emprisonna ces créatures, pour protéger le monde.

Elle était constituée de terre cuite blanche et représentait une divinité protectrice et céleste qui protégeait le genre humain.

Pendant des années, la statuette retint les monstres appartenant aux enfers.

Mais un jour, un démon parvint à sortir des enfers et il fracassa la statuette. A ce moment-là, tous les monstres retenus pendant des années purent en sortir et ils partirent tous vers la surface de la Terre pour la détruire.

Mais ce que le démon ne savait pas, c'est que la statuette pouvait se reconstruire grâce à ses pouvoirs ...

Elle emprisonna de nouveau les monstres....

FIN

Johan, Morgane, Maxime et Laura L.

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

À ma fille, Fibula

Au commencement, à l'époque gallo-romaine, il y avait une jeune fille magnifique.....C'était la fille du roi ,elle s'appelait Fibula. Elle avait un souci....elle avait une cape (parce que il faisait très froid) qui tombait tout le temps.

Son père lui dit: « Je vais chercher quelque chose qui pourra tenir ta cape . »

Il commença ses recherches, il trouva un bout de fer et il tomba dessus si bien que le bout de fer se tordit. Alors, la jeune-fille l'essaya et cela tint parfaitement bien.

Quelques jours plus tard, le père eut enfin fini et il appela cela une « fibule », car sa fille s'appelait Fibula, ainsi on ne oublierait jamais.....

Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Projet de la fouille au musée

Nous avons essayé de reconstituer un objet en céramique

Mythes créés par les élèves à partir des objets du musée

Mythe écrit par Pierre, Elliott, Charlotte et Jules

Mythe n° 2

Mythe écrit par Luka, Mélina et Julien

Mythe n° 3

Mythe écrit par Elouan, Lylou, Mathias et Noah

Mythe n° 4

Mythe écrit par Laura O, Margot, Camille

Mythe n° 5

Mythe écrit par Johan, Morgane, Maxime et Laura L

Mythe n° 6

Mythe écrit par Emma, Siloé, Yanis et Aaron

Mythe n°7

Mythe écrit par Camille N, Juliette, Noémie et Marius

L'histoire du fragment de bol

Alors qu'elle venait de perdre son époux, malade, une jeune princesse souhaita faire réaliser le portrait du défunt sur un bol. Mais hélas, le potier de la ville avait besoin d'un croquis pour réaliser le portrait...

« Madame, je suis désolé, lui annonça-t-il, pour confectionner la vaisselle et faire une gravure de votre mari sur celle-ci, j'ai besoin d'un croquis.

- Et bien, c'est d'accord je vous le rapporte le plus tôt possible... »

Le lendemain, elle se mit au travail et réalisa elle-même, à la demande de l'artisan, le croquis sur un papier. Une semaine après, tout était prêt, elle amena les dessins à l'artisan, soulagée d'avoir terminé.

« Bonjour monsieur je vous amène les dessins, lui dit-elle. Et surtout, n'oubliez pas de graver dessus mon mari pour honorer sa mémoire. »

Alors l'homme put commencer son travail. Au bout d'une semaine, il n'avait fait que la moitié. La femme commença à s'impatienter et alla voir l'homme :

« Quand aurez-vous fini ??

- Bientôt, cela ne va pas tarder... » répond-il

Après une longue discussion, ils se mirent d'accord sur le temps qu'il restait au travailleur pour préparer la vaisselle et ses gravures ; encore une semaine d'attente. Quand le délai fut passé, elle se rendit à la boutique, récupérer le chef-d'oeuvre :

« Votre travail est splendide, cela valait le coup d'attendre... » s'exclama-t-elle, très heureuse du travail de l'artisan.

Après de longues années, elle mourut et sa vaisselle revint à ses enfants. C'est ainsi que furent créées les gravures sur vaisselle en

terre cuite.

Fin

Camille Noël, Juliette Goheau, Noémie Ricaud et Marius Coïc