

De la fouille au musée

L'arrivée au château

Nous sommes arrivés vers 10h00



Laure Le Tallec
Et Julien Martineau
nous ont accueillis.

Nous avons fait deux ateliers :

- initiation à la fouille avec Laure
- découverte de l'archéologie du bâti avec Julien

Deux groupes ont été constitués ; le premier groupe s'initiait aux fouilles archéologiques ; pendant que le deuxième groupe observait la façade d'une ancienne chapelle.



Nous étions le deuxième groupe :

La chapelle a été construite avec trois pierres : au 13ème siècle le Grès roussard, au 14ème siècle le Tuffeau et au 15ème siècle le schiste. Au 19ème siècle, un architecte a fait poser des marches/dalles devant une porte qui était la plus importante.

L'archéologie du bâti

Nous avons appris que la chapelle était constituée de trois pierres différentes : le Grès roussard, le Schiste et le Tuffeau.

Tuffeau

Grès roussard

Schiste

Le château est constitué de différentes pierres car il a été reconstruit plusieurs fois à cause de la guerre entre les Français et les Bretons.



Atelier d'initiation à la fouille



Nous avons accompli le travail d'un archéologue c'est-à-dire fouiller. Pour fouiller, il faut un pinceau, une truelle et une mini pelle.

ATTENTION: Il ne faut surtout pas bouger les objets avant d'avoir pris une photo pour se rappeler la situation lors de la découverte.



Les outils de l'archéologue



L'archéologue a besoin :

- › D'un seau
- › D'une pelle, pour mettre la terre qu'on a enlevée avant de la mettre dans le seau
- › D'une truelle
- › D'un pinceau, pour enlever soigneusement la terre sur une trouvaille une fois visible
- › Éventuellement d'une tractopelle sur les grandes surfaces à creuser, mais il faut être très attentif sinon on détériore les objets!

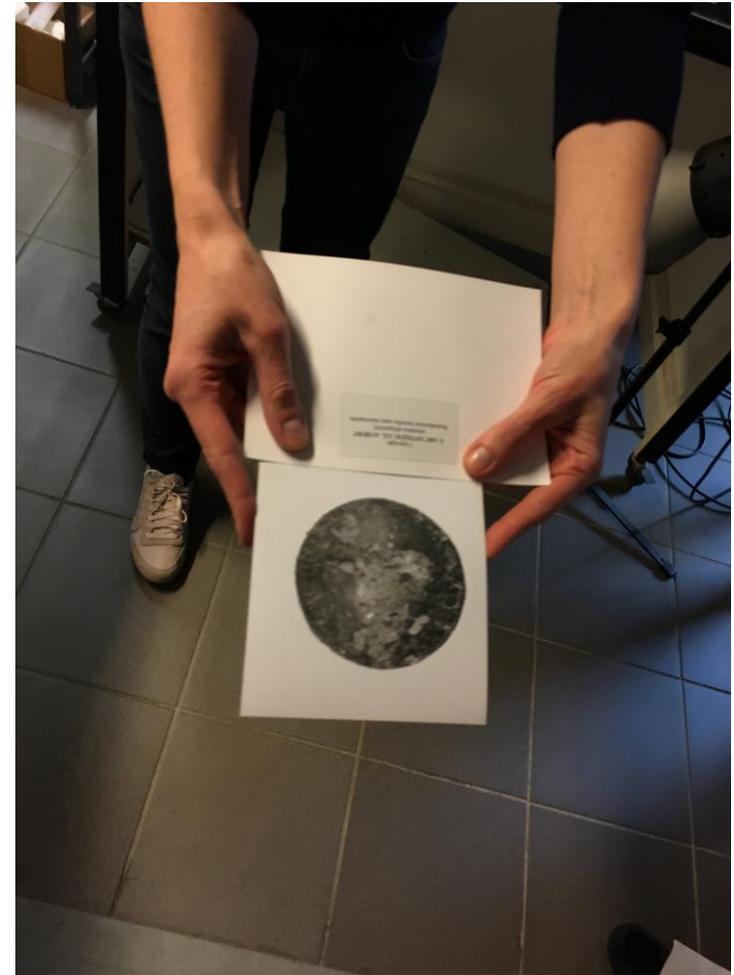


- › Voici un exemple de carré de fouille que nous avons fouillé lors de la sortie.

Laboratoire Arc'Antique

1ère étape: la photographie

Après son arrivée au laboratoire, l'objet commence par être photographié. Le photographe peut utiliser des échelles de différentes tailles pour qu'on puisse bien voir si l'objet est grand ou petit. Chaque objet possède un numéro qui commence par son année d'entrée au laboratoire. Le photographe a aussi des fonds qui changent en fonction de la couleur de l'objet.



Sylvie Bagrin nous a fait deviner à quel objet était photographié.



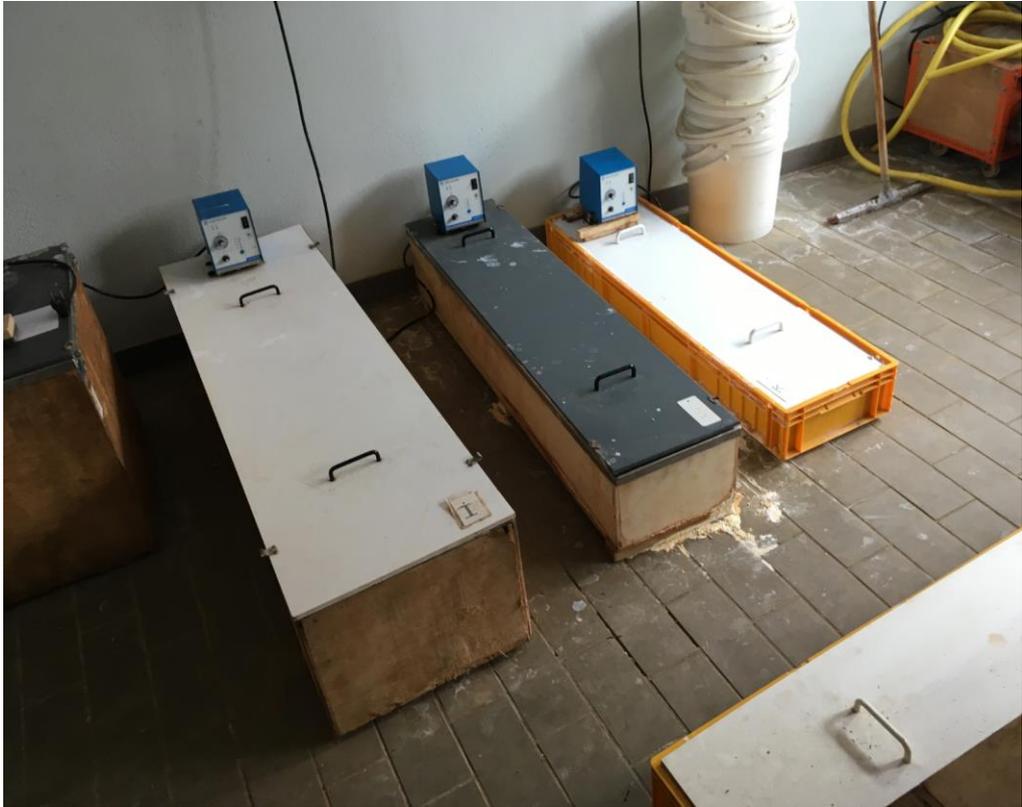
Voici les échelles pour mesurer un objet

Radiographie

Faire une radio de l'objet sert à découvrir s'il y a de la matière à l'intérieur



Bacs de désintoxiquation



Les objets en métal, qui seront peut-être ensuite restaurés, sont plongés dans des bains d'eau distillée, et éventuellement avec des ajouts de produits chimiques, afin d'enlever toutes les matières minérales pouvant nuire à l'état de l'objet .

Les objets faits dans d'autres matières, par exemple en céramique, sont traités de manière adaptée.

La composition



Voici les différentes couches d'un objet en métal qui arrive au laboratoire : la première est celle où l'objet a été récupéré, la deuxième c'est seulement la première couche de sédiments qui a été enlevée, la troisième est quand la plus grande partie de sédiments et de la terre a été enlevée et la dernière est l'objet brut tel qu'il reste.

Grâce à des outils comme des scalpels, des souffleuses et une sableuse, on découvre les différentes couches de matière qui se sont déposées sur l'objet .



Pour les objets en céramique: l'atelier du céramologue



Au cours de l'atelier céramique, nous avons vu le travail du céramologue. Il remonte l'objet avec du ruban adhésif, puis avec de la colle réversible. Il maintiendra la colle avec du scotch. Puis, il rebouchera les trous avec de la plastiline ou du plâtre. Viendra l'étape du nettoyage puis celle de la retouche avec de la peinture.

Le céramologue s'occupe des objets en céramique (donc argile), mais aussi des objets en verre !!!



**EXPOSITION "TERRE DE TRESOR"
A CHATEAUBRIANT**

Comment bien exposer une œuvre ?

Nous avons réfléchi avec Laure aux conditions d'exposition et avons pensé une vitrine grâce à des objets servant à mettre en valeur les œuvres : des blocs des socles pour vitrines,...



Au départ, seuls des petits présentoirs de vitrine étaient à notre disposition, puis nous avons commencé à mettre nos objets dans la vitrine.

Étapes pour mettre des objets dans une vitrine :

- 1- choisir le bon présentoir
- 2- mettre un fond de couleur
- 3- mettre des supports pour mettre en valeur les objets
- 4- mettre les cartels
- 5- mettre la plaque de verre

Qu'est ce qu'un cartel ? : Un cartel est la fiche d'identité de l'objet. Il permet une identification rapide de l'objet et est obligatoire. Il se compose des informations concernant son nom, son matériau, sa date, son lieu de découverte, sa taille, son lieu de conservation et son numéro d'inventaire.

Exemple de présentation de pots :



Exemple de présentation pour des pièces :

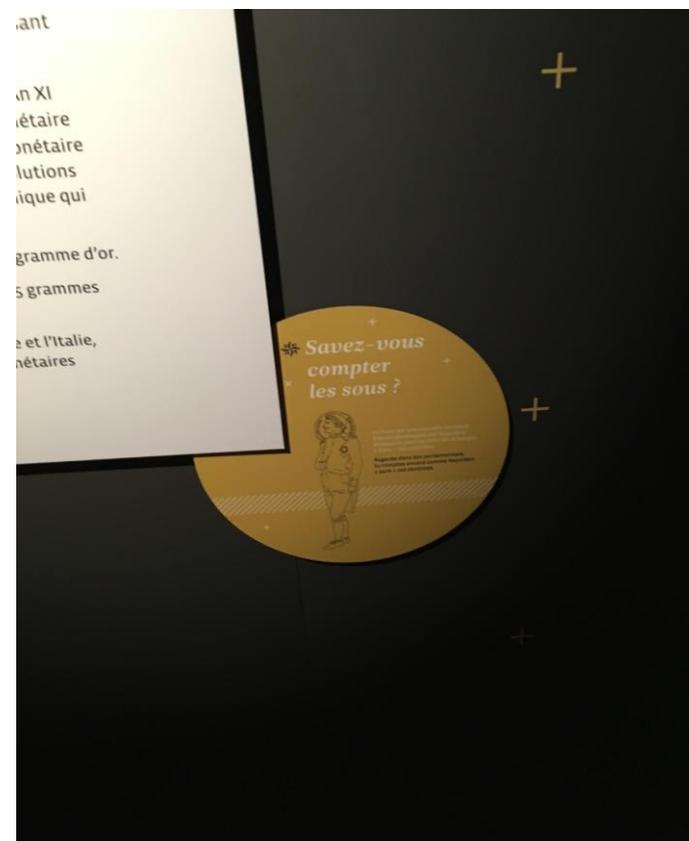
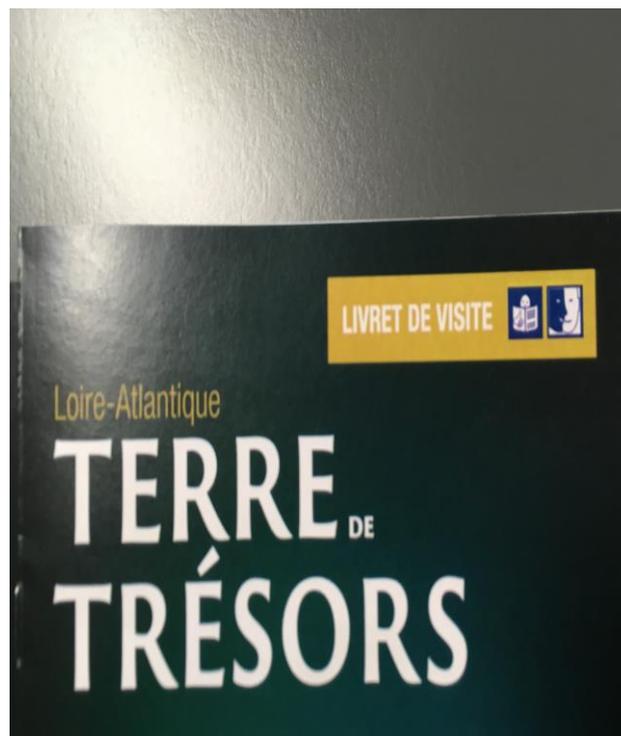


Nous avons visité le musée de Châteaubriant et l'exposition « Terre de trésors ». Le musée parlait de trésors trouvés en Loire-Atlantique. Sur cette photo, on voit des vases qui servaient de « tirelire »



Toute une famille peut se rendre au musée car il y a plusieurs cartels d'explications adaptés à l'âge de la personne mais aussi aux handicapés.

C'est Julien, le **médiateur culturel**, qui a réfléchi aux contenus et aux adaptations des explications.



Merci !

Les élèves latinistes de 5ème du Collège Julie Victoire Daubié (Saint Philbert de Grand Lieu) tiennent à remercier chaleureusement toutes les personnes qui les ont accueillis avec bienveillance et patience, et qui ont cherché à leur transmettre leur passion pour leur métier.

Nous avons beaucoup appris grâce à vous !