

# L'objet archéologique de la fouille au musée

- Au cours de nos sorties nous avons découvert la vie de l'objet archéologique, témoin du passé.

Nous avons résumé et illustré ce que nous avons appris dans ce diaporama.

- Que fait-on de cet objet lorsqu'il est découvert ?

- Pourquoi et Comment le sortir de terre ? faut-il le « réparer » ?

- Comment le restaurer ? Comment l'exposer ?

- Les fouilles à Chateaubriant



- La restauration au laboratoire Arc Antique



- L'exposition au Musée Dobrée



# FOUILLER L'OBJET ARCHEOLOGIQUE : Où ? Comment ? Pourquoi ?



A word cloud of French terms related to archaeology and history. The most prominent words are 'fouilles' (excavations) in red, 'chapelle' (chapel) in yellow, and 'château' (castle) in dark blue. Other visible words include 'archéologue' (archaeologist), 'Moyen' (Middle Ages), 'schiste' (schist), 'batiment' (building), '1488', 'Age', 'archéologie' (archaeology), 'trouvailles' (discoveries), 'vitraux' (stained glass), 'façade' (facade), 'pierre' (stone), 'néolithique' (Neolithic), 'dendrochronologie' (dendrochronology), 'chapelier' (chaplain), 'seaux' (buckets), 'découverte' (discovery), 'glaçure' (glazing), 'patience', 'arcades', 'trouvailles', 'bâtiment', 'archéologues', 'cuisine', 'creuser', 'évêque' (bishop), 'objet', 'guerre', 'sol', 'donjon', 'grès tuffeau', '1488', 'seigneur', 'strate', 'truelle', 'roussardbrillant', 'Age', 'logis', 'carré', 'fouille', 'matériaux', 'niveau', 'pinceau', 'couches', 'pelles', 'paléontologue', 'archéologique', and 'ossement'.

Nuage de mots réalisé à la suite de la 1ère visite avec les mots-clés choisis par chaque élève de la classe

# Lieu de fouilles le château de Chateaubriant



## Où ?

*Le château de Chateaubriant se situe en France, en Loire Atlantique, dans la ville de Chateaubriant.*

## Quand ?

*Ce château a été édifié à partir de 1040, le département a récupéré le château en 1853 puis a commencé les fouilles entre 1907-1986 puis entre 2004 et 2007.*





## Pourquoi fouiller ?



Nous fouillons pour retrouver les traces du passé :

- comprendre ce qu'il y avait avant ( exemple : château ; chapelle ; ancienne maison ...etc ), et depuis quand...

- leur mode de vie ( nous avons trouvé : assiettes ; verres ; bols ; poêlons ; pichets ; clefs ; os ; boulet de canons ; tuiles... ).

- Les personnes qui fouillent sont des archéologues.

- Fouiller c'est aussi observer le bâti et observer les traces des différentes constructions, les matériaux utilisés pour les dater.

# comment fouiller ?



Sur un chantier de fouilles archéologiques :

Après avoir bien analysé et daté les couches de terre, sable ou graviers qui se sont accumulées au cours des années ou siècles sur un lieu, on commence à fouiller la couche qui apparaît comme source d'informations...

Pour fouiller il faut :

- Une truelle
- Un pinceau



Il faut faire attention quand on fouille car on risque de fissurer voir pire casser un objet.

Quant on cherche des objets (ou autre chose) on doit enlever la terre avec la truelle et il ne faut pas creuser avec l'aide de la pointe, donc on creuse avec le côté de la truelle. Puis l'on passe le pinceau pour dégager l'objet.

Il ne faut jamais ramasser un objet avec les mains pour éviter de le casser.



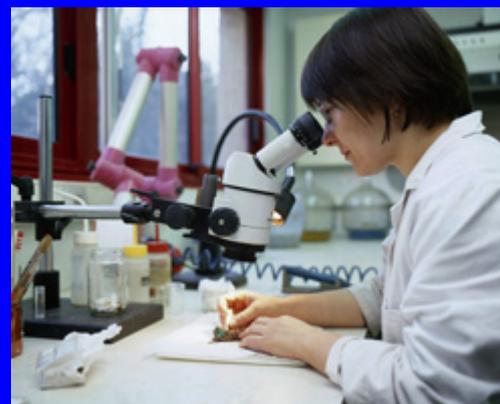
# Arc'Antique : Lieu de restauration

Arc' Antique, est le laboratoire de conservation, de restauration et de recherche du patrimoine. Il est à Nantes.

Dans ce laboratoire, les conservateurs-restaurateurs travaillent sur les objets archéologiques de toutes sortes, de différents matériaux : métal, céramique...

Pour conserver au mieux les objets et de traiter au mieux les matériaux chaque conservateur-restaurateur a une spécialité.

Nous avons découvert le métier de  
Céramologue : restaurateur de céramique  
(terre) et d'objets en verre.



Analyse de  
métaux au  
laboratoire  
d'Arc'Antique

Arc'antique à Nantes

# POURQUOI restaurer les objets ?

Les céramologues restaurent les objets en céramique mais aussi en verre pour :

- permettre leur exposition
- permettre aux visiteurs de « les » comprendre malgré l'usure du temps :
- la restauration permet d' avoir des renseignements supplémentaires sur l'utilité des objets, de comprendre comment la population vivait.



Pot en céramique  
restauré avec des lacunes



Des objets en céramique avec glaçure créés à l'identique de ceux trouver lors de fouilles.

# comment restaurer ?



## Définitions :

### Restauration :

*La restauration est l'action de restaurer, de réparer, de remettre en bon état, de rétablir.*

### Conservation :

*La conservation est l'acte qui consiste à préserver un objet le plus longtemps possible.*



## Explications :

Une fois que les morceaux de l'objet sont arrivés au laboratoire, deux choix se présentent :

- la conservation, envoyer directement l'objet dans un musée
- la restauration

Il faut choisir si l'on fait une restauration ou l'on peut voir les traces du passé (fissures...), ou une restauration où l'on remet l'objet à neuf.

On peut numéroter les morceaux pour le reconstituer facilement. Ensuite, il faut commencer à assembler les morceaux avec du ruban adhésif.

Une fois l'objet correctement reconstitué, on peut assembler l'objet au moyen d'une colle liquide. Une fois la colle sèche, on retire le ruban adhésif.

Si l'on choisit une restauration où l'on peut voir les traces du passé, il faut laisser les lacunes de l'objet. Au contraire, si l'on choisit une restauration où l'on remet l'objet à neuf, il faut reboucher les lacunes avec du plâtre et le peindre avant de l'envoyer au conservateur.

# EXPOSER L'OBJET ARCHEOLOGIQUE : Où ? Comment ?



A word cloud of museum-related terms. The most prominent words are 'vitrine', 'cartel', 'exposition', 'numismatique', 'œuvre', 'posthume', 'collections', and 'scénographie'. Other visible words include 'Dobrée', 'Bretagne', 'Thomas', 'Anne', 'médiation', 'protection', 'richesse', 'trésor', 'épée', 'didactique', 'chapelle', 'maiesté', 'écrin', 'glacure', 'cultures', 'momie', 'support', 'exposer', 'régisseur', 'objet', 'fiche', 'identité', 'palais', 'cœur', 'archives', 'collectionneur', 'sculpture', 'cloche', 'conservateur', 'musée', 'spot', 'œuvres', 'conservation', 'art', and 'mémorial'.

Nuage de mots réalisé à la suite de la 3ème demi-journée  
avec les mots-clés choisis par chaque élève de la classe

# Où exposer ?

## Le Musée Dobrée : Lieu d'exposition

### Quand

*Le musée Dobrée a été construit à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.*

### Où

*Le musée Dobrée se situe à Nantes, dans la région Pays de la Loire, dans le département de la Loire-Atlantique.*

*Le musée appartenait à Thomas Dobrée il a cédé au département de la Loire Atlantique. Il a aussi légué sa collection. ...*



# Comment exposer ?

## Cartels

Étiquettes accompagnant et documentant chaque œuvre ou objet. Ils comportent quelques informations minimales (titre, auteur, date et/ou lieu).

Ils sont le complément des textes informatifs plus généraux présents dans les salles du musée.



Vitrines de l'exposition  
du musée Dobrée

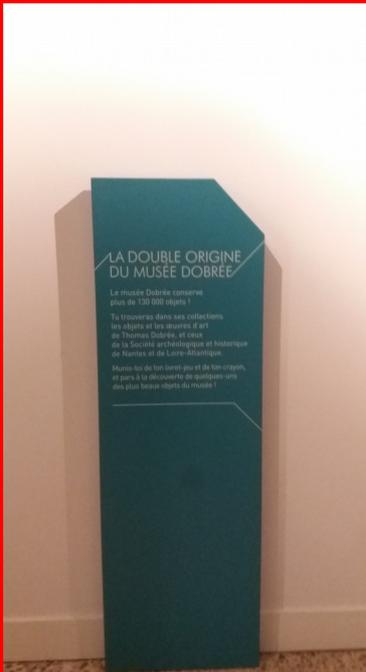


Vitrines d'essai  
Réalisée par les élèves

## Vitrines

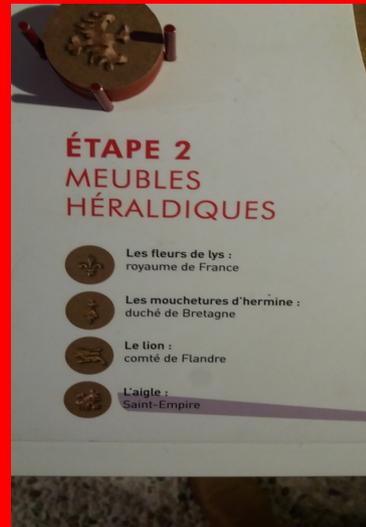
Il existe 2 principaux modèles de vitrine. Il y en a qui sont vitrées d'un seul côté, elles sont destinées à recevoir des objets que l'on peut regarder sous un seul angle tandis que celles qui ont 4 parois de verre sont réservées aux objets qu'il faut voir sous tous les angles. Les vitrines qui 1 seule paroi doivent avoir un couvercle et des tablettes de diverses dimensions qui permettent de présenter des objets de tailles différentes.

# créer le sens de la visite



totem

jeux



Le cartel  
et les fiches  
d'explications



Le sens de la visite est la façon de visiter une exposition. Ce sens est choisi, déterminé par le conservateur et les médiateurs lorsqu'ils mettent en place une exposition. Il y a le plus souvent des flèches au sol pour indiquer dans quelle salle aller et visiter.

Les totems sont des explications pour petits et grands mais aussi dans toutes les langues qui expliquent les clés de l'exposition.

Il y a aussi des jeux qui sont parfois créés pour s'adresser à tous les âges.

# Le choix des Fonds & des Lumières

## LUMIERE

La lumière est projetée par des spots blancs qui sont accrochés en hauteur. Ils peuvent ainsi illuminer les tableaux ou les œuvres sans gêner les visiteurs. Il est possible que se soit le soleil qui éclaire les œuvres mais dans ce cas il faut mettre un filtre sur les vitres pour éviter de détériorer ou abîmer les œuvres.



À travers les vitres on aperçoit le château. Des filtres sont posés pour protéger les statues des UV



## FONDS

Quand les fonds sont noirs, ils sont surtout fait pour faire ressortir les objets. La couleur des fonds est parfois décidée par les collectionneurs qui prêtent les œuvres, même dans leurs testaments.

- Le rouge est souvent attribué à des objets qui ont rapport avec le sang ;
- le violet est attribué au numismatique.
- On ne peut mélanger les couleurs ensemble et on ne peut pas avoir les mêmes couleurs pour le fonds et les œuvres.



# Les métiers autour de l'archéologie

## Les métiers que nous avons découverts :

- l'archéologue : Spécialiste de l'étude des civilisations disparues à partir de leurs vestiges.
- photographe radiologue : quand on veut savoir ce qu'il y a dans un objet on va faire une radio pour pouvoir voir sans abîmer l'objet « la momie chien
- restaurateur diplômé : répare les objets abîmés
- chercheurs : Personne qui se consacre à la recherche scientifique
- conservateur : Chargé de l'étude, de la conservation et de l'enrichissement des collections : prépare la présentation des collections dans des expositions.
- médiateur : Chargé de mettre en place des activités qui facilitent la compréhension des œuvres par tous (visites, ateliers ...)
- régisseur : chargé de gérer les acquittions
- gardien : Chargé de la sécurité des œuvres et des visiteurs dans le musée et dans le parcours d'exposition



Fouiller



Restaurer



Exposer