

# *Les fouilles !*



Vase qui vient d'être trouvé.

# *La pratique :*

- Lors des fouilles nous avons appris les choses essentielles que pratiquent les archéologues. Nous avons chacun une partie de sable, délimitée par un quadrillage. Une truelle et un seau qui sont utiles pour enlever le sable et un pinceau pour nettoyer les objets. Lorsque l'on trouve un objet ou un ossement il ne faut surtout pas le déplacer, avant de l'avoir pris en photo.



Archéologues en pratique.

# *Les trouvailles :*

- Après avoir enregistré les positions des objets en les prenant en photo, on peut enfin les déplacer délicatement, les réunir en petits groupes pour s'imaginer l'histoire du lieu. Et voir si l'on peut les reconstituer.



Le château de  
ChâteauBriant.

# Sommaire

- Le vocabulaire.
- À quoi servent les fouilles ?
- Les spécialisations des archéologue.
- Ce que nous avons fait.

# Le Vocabulaire

Les strates : Ce sont les différentes couches de terres, chaque couche correspond à une période.

Édifice : Bâtiments créés par les hommes.

# À quoi servent les fouilles ?

Les fouilles servent à trouver des traces du Passé comme des objets, des édifices, des corps carbonisés (comme à Pompéi), etc...

Les archéologues utilisent ensuite ces objets pour avoir plus d'informations sur le Passé des hommes, comment vivaient ils, quels étaient leurs passe-temps favoris, quels métiers pratiquaient ils, etc...

# Les Spécialisations des archéologues

- Le fouilleur : Il "gratte" les strates avec du matériel adapté.
  - Le topographe : Il fait relevé qui permettent de noter les reliefs.
  - Le sédimentologue : Il étudie les roches.
  - L'anthropologue : Il étudie les os humain.
- Et beaucoup d'autres...

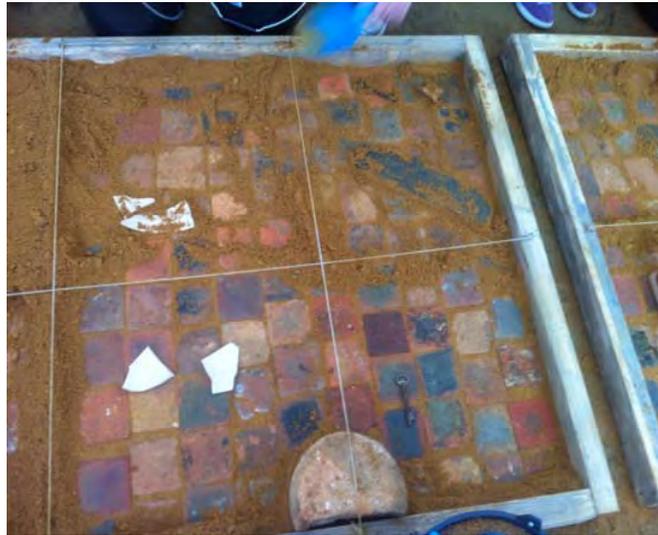
# Ce que nous avons fait

Nous sommes allés sur un site de fouilles artificiel avec une animatrice, et nous avons cherché des objets (des morceaux de vases dispersés) avec le même matériel que les archéologues (mais en plastique). Ensuite nous les avons précieusement emballés dans un sac pour les conserver jusqu'à la restauration, et enfin nous sommes allés visiter le château avec une autre animatrice.

# Et les photos !!!



Début des fouilles



Fin des fouilles



Le château

**Fin**

A close-up photograph showing a person's hands holding a large, dark, heavily cracked and weathered ceramic vessel. The vessel has a textured, almost crystalline surface with numerous fine cracks. The hands are positioned to support the vessel from the sides. The background is a plain, light blue surface.

# La restauration

# Le déroulement des étapes:

L'ensemble des étapes de la restauration d'un objet est réalisé à la main, dans un atelier. C'est pourquoi elles sont confiées aux restaurateurs dont la connaissance des matériaux permet un choix très précis à la fois de la technique et des produits utilisables.

La restauration d'ouvrages ou d'objets anciens doit rester visible à l'œil nu pour différencier le vrai du faux.

Restaurer un objets anciens consiste à retrouver, rassembler, recoller et reboucher les pièces manquantes.

# Première étape: Le rassemblement des pièces

Il consiste à:

- Regrouper les différentes parties de l'objet afin de visualiser la forme de l'objet.
- Et les scotcher ensemble pour redonner la forme approximative de l'objet.



# Deuxième étape: Le recollage

Il consiste à:

- Défaire méthodiquement chaque morceau de l'objet en enlevant le scotch.
- Recoller avec une colle spéciale, morceaux par morceaux.
- Attendre quelques secondes en immobilisant et en rajoutant des morceaux de scotch pour que les parties collées tiennent entre elles.



/!\ **Attention:** la colle utilisée est une colle spéciale. Une fois les morceaux collés, nous pouvons les détacher si une erreur a été commise lors du collage.

# Troisième étape: Le moulage

Il consiste à:

- Mettre de la plastiline (pâtes à modeler) à l'intérieur du vase pour disposer d'un support pour l'étape suivante.
- Reboucher les zones manquantes de l'objet avec du plâtre et attendre quelques minutes que le plâtre sèche.
- Poncer délicatement avec du papier de verre.
- Puis enlever la plastiline très doucement pour ne pas abîmer le reste.



# Quatrième étape: La décoration

Elle consiste à:

- Prendre une brosse à dent
- Puis la tremper dans un mélange composé d'eau et de colorant ocre
- Racler la brosse à dent vers soi avec une petite spatule pour que l'on est l'impression que le vase est pigmentée.
- Il faut ensuite enlever la plastyline quand tout est sec.



**/!\ Attention:** Il ne faut pas que les morceaux plâtrés soit trop identique au morceaux initiales pour les différencier.

A close-up photograph of a person's hands holding a large, dark brown, heavily cracked ceramic vessel. The vessel has a textured, almost crystalline surface with numerous irregular cracks. The person's hands are visible, with fingers gripping the sides of the vessel. The background is a plain, light blue surface.

FIN...

# La restauration

A woman with her hair in a bun, wearing a blue apron over a patterned top and white gloves, is focused on working with a large, dark, textured object, possibly a fossil or a piece of wood, in a laboratory or workshop. She is using a thin tool to carefully manipulate the object. The background shows a clean, well-lit workspace with various equipment, including a microscope, a whiteboard, and a table with other items. The overall atmosphere is one of concentration and scientific or artistic restoration.

Présenté par Léa & Elody.

# Qu'est-ce que la restauration ?

- Après que les archéologues ont trouvé, récupéré et nettoyé, les objets sont restaurés.
- La restauration consiste à rassembler plusieurs pièces d'un objet pour le remettre en état ou le reconstituer.

# Comment fonctionne la restauration ?

- Tout d'abord il faut trouver les pièces puis les assembler en les scotchant.
- Ensuite, lorsque nous sommes sûr de l'assemblage, nous pouvons enlever le scotch et coller les pièces (avec une colle adaptée au matériaux.)



# Le rebouchage

- Puis si l'objet présente des pièces manquantes, il faut effectuer un rebouchage, à l'aide d'une pâte qui en durcissant, permet à une céramique de sonner à nouveau.



# La décoration

- Reconstitution du décor.  
Elle est faite au pinceau.  
Les couleurs d'origines sont trouvées et appliquées sans qu'on puisse voir la différence entre la partie saine et la partie restaurée.
- Après cela une dernière couche du vernis transparent s'impose pour protéger votre superbe céramique.



***Fin...***

**Interview des  
participants à la  
sortie au musée  
Dobrée**

# Sommaire

Le lundi 16 mars, les quatrièmes latinistes du collège La Neustrie ont fait une sortie à Nantes. Ils avaient deux lieux à visiter : l'atelier de restauration Arc'antique et le musée Dobrée. Nous allons interviewer un groupe de filles ayant participé à la visite. Elles vont nous parler du musée.

# Interview

- La redac' : -Quel est le premier aperçu que vous avez eu du musée ?
- Lola: -La première chose que j'ai vu en entrant, c'était le puits au milieu de la cour. C'était l'exact réplique de celui du château des Ducs de Bretagne.
- Lucile : Ce que j'ai le plus remarqué ,c'est qu'il y avait 3 bâtiments d'époques différentes.Je me suis demandé dans lequel se passait la visite.
- La redac' : Qu'avez-vous pensé de l'architecture du musée ?
- Nolwenn D: Comme l'a dit Lucile, il y avait trois bâtiments : le plus ancien date du XV siècle, et s'appelle le Manoir de la Touche. Il n'était pratiquement pas décoré.Il n'y a que quelques fenêtres,et possède une tour en vieilles pierres, comme le reste du bâtiment, d'ailleurs.
- Nolwenn Y: Le second bâtiment, le Palais Dobrée, date de la fin du XIXe siècle. C'est le plus beau des édifices du Parc Dobrée. Il y a des oursons en pierre aux sommets des tours, ainsi qu'une chouette. En guise de gouttière, il y avait un Minotaure ! C'était original...
- Mathilde: Le dernier bâtiment a été construit en 1974, et s'appelle le bâtiment Voltaire. C'est le plus moderne des trois. Il a beaucoup de fenêtres.



- La redac' :Avez-vous visité le musée ?
- Mathilde : Non car il est fermé pour rénovation. Toutes les œuvres ont été déplacées. Mais nous avons pu faire des activités dans le hall.
- La redac' : Qu'avez vous fait d'ailleurs ?
- Nolwenn D: D'abord nous avons été accueillis par une guide qui nous a parlé de l'histoire du musée Dobrée et de son propriétaire, Thomas Dobrée (1810-1895). Elle nous a ensuite passé un diaporama sur les métiers du musée. Puis elle nous a proposé une activité.
- Lucile : Elle nous a montré des objets (pièces, bols, poêlons, pichets, carrelages) et nous a demandé de les trier par sorte. Elle nous a ensuite réparti en deux groupes (filles contre garçons). Nous devions mettre en vitrine les objets, comme si nous étions des employés du musée.
- Lola : Pour cela, nous pouvions utiliser des vitrines, des socles, et des écriteaux. Une fois que nous avons fini de les installer, nous devions les présenter. **CE SONT LES FILLES QUI ONT GAGNÉ !!**

# Exposé présenté par :

-Nolwenn Demy

-Lola De Vasconcelos

-Lucile Briand

-Mathilde Moulin

-Nolwenn Yziquel