

# *L'objet archéologique d'après nos ateliers*

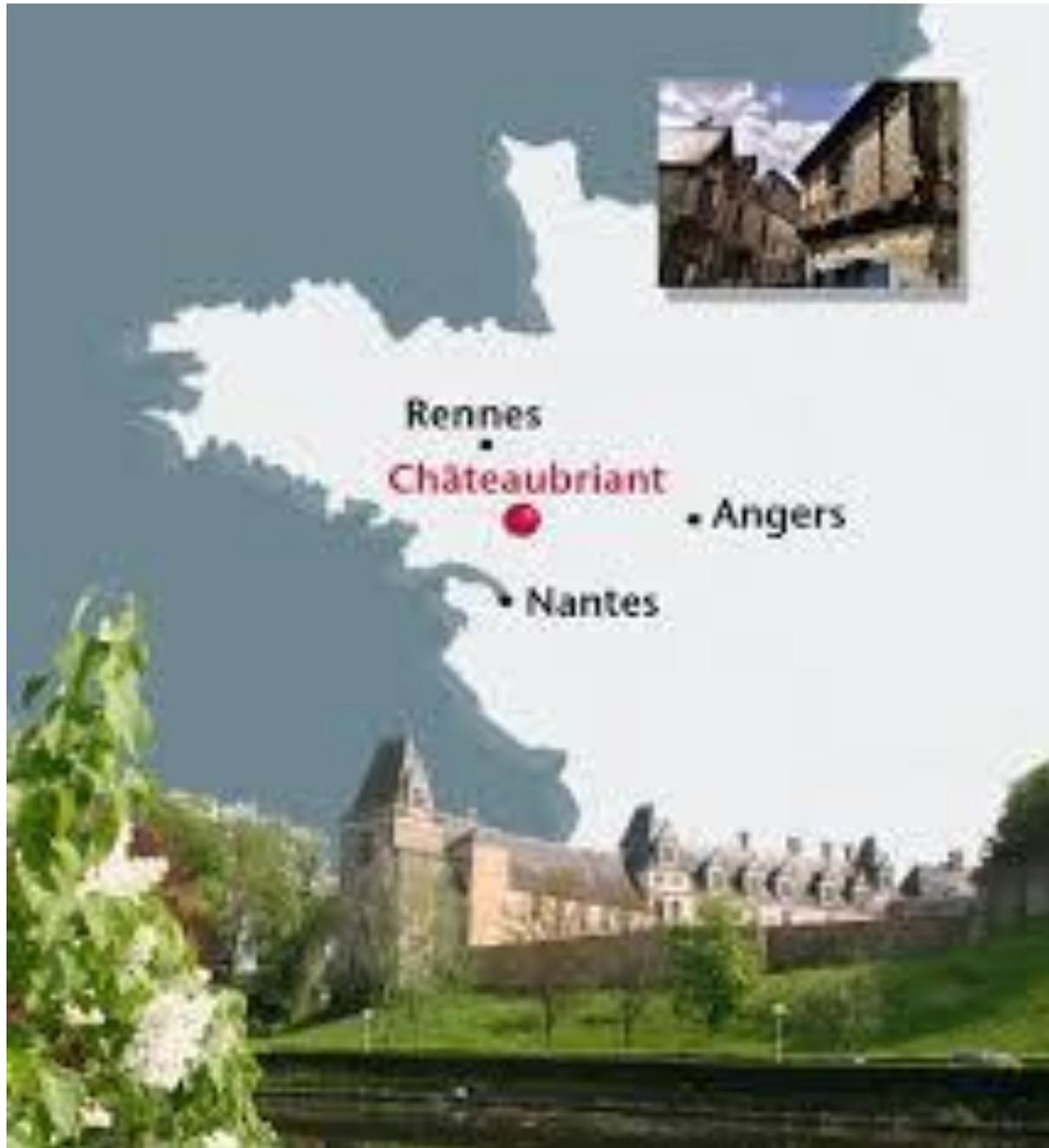
## Sommaire

- 1) Introduction
- 2) Château de Châteaubriant
  - a. Archéologie du bâtiment
  - b. Fouilles archéologiques
- 3) Laboratoire Arc'antique
  - a. Visite des ateliers
  - b. Restauration d'un objet en céramique
- 4) Musée Dobrée
  - a. Visite des collections
  - b. Scénographie
- 5) conclusion

# Introduction

- *Nous allons vous présenter un diaporama sur les différentes sorties que nous avons eues la chance de faire en histoire. Premièrement, nous allons vous présenter le château de Chateaubriant car là-bas nous avons découvert l'archéologie du bâti puis nous avons participé à des fouilles archéologiques .En second, nous allons vous présenter les ateliers de restauration et de conservation du laboratoire Arc'antique. Et enfin, nous allons vous parler du musée Dobrée de Nantes où nous avons pu admirer leurs collections magnifiques pour ensuite faire de la scénographie.*

# *Le château de Châteaubriant*



# *a. L'archéologie du bâti*

## *définitions*

- *L'archéologie du bâti consiste à restaurer les bâtiments laïques (maisons...) religieux (chapelle, église ...), militaire (bases, forts...).*
- *L'archéologue est celui qui fouille le sol et il resitue aussi ces découvertes dans le temps.*
- *Saurez-vous associer chaque nom à sa spécialité ?*
- *Paléontologue* \* *Spécialiste de la céramique*
- *Céramologue* \* *Spécialiste de l'Homme*
- *Anthropologue* \* *Spécialiste des fossiles*
- *Archéozoologue* \* *Spécialiste de la monnaie et des médailles*
- *Numismate* \* *Spécialiste des relations entre les Hommes et les animaux*

# *La chapelle*

*Pendant notre visite, nous avons compris que la chapelle actuelle avait été construite sur d'anciens bâtiments, du XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> S. A chaque époque correspond un style et une pierre. Ainsi, le grès roussard aux tons ocres au XIII<sup>e</sup>S, le tuffeau, pierre blanche au XV<sup>e</sup>S. De même, nous pouvons reconnaître le style roman de la 1<sup>ère</sup> chapelle ou le style gothique des fenêtres à meneaux.*

- Les avez-vous repérés ?*



# *b-les fouilles archéologiques présentation*



*Nous avons fouillé dans plusieurs grands bacs de sable avec différents outils et avons trouvé : du carrelage, des clés, de la céramique ( des vases cassés, des plats cassés,...) des pavés de cuisine, du charbon, des os d'animaux, des huîtres, de l'ardoise et un boulet, lancé par des catapultes, qui a détruit la cuisine. Voilà pourquoi tous les éléments ont été retrouvés cassés.*

*La guide nous a dit de ne surtout pas déplacer les objets trouvés et de les nettoyer délicatement au pinceau . Nous avons aussi appris que si les archéologues devaient chercher une période précise et très ancienne, ils devaient d'abord fouiller les périodes plus récentes par rapport à la période recherchée car il y a plusieurs couches sous terre, plus elle près de la surface plus elle est récente.*

*Plus le temps passe, plus les objets d'une période sont recouverts de terre et d'objets de la période suivante.*

*Nous avons bien aimé cette activité car nous avons pu reconstitué l'histoire : un boulet ennemi a détruit ce bâtiment qui devait être sans doute une cuisine !*



### 3. Le laboratoire Arc ' antique :



# *a- introduction*

*Quelle chance formidable de rentrer dans le laboratoire Arc' Antique de Nantes, habituellement fermé au public, pour découvrir les secrets de restauration d'objets comme un vase ou un canon... et, aujourd'hui, nous allons vous raconter notre expédition dans le pays merveilleux des objets à restaurer.*



## *b- Les canons*

*Que ce soit pour le commerce, l'attaque ou la défense, à bord d'un navire, il fallait toujours avoir un canon sous la main!*

*Aujourd'hui, les vieux canons sont exposés dans des musées. Avant, il faut justement les conserver et les restaurer. Les canons sont très souvent trouvables sur des bateaux, mais... un bateau, ça coule!*

*Donc les canons récupérés au fond de la mer sont sales, rocailleux, mouillés, et surtout salés. La première étape sera donc la désalinisation du canon, mais avant il faut déterminer le type de canon, donc ses matériaux car ce n'est pas le même traitement en fonction des matériaux. Pour restaurer un canon, on le place dans l'eau puis on injecte de l'électricité à petites doses. C'est l'électrolyse ! Si le canon n'avait pas reçu de l'électricité, la désalinisation aurait duré 20 ans voire plus contre 2 ans avec.*

## *c- La céramique*

*Que ce soient des dalles, des vases, des pots, des poêlons, des assiettes et j'en passe, les céramiques sont les objets que l'archéologue trouve le plus, mais ils se trouvent souvent en miettes.*

*Il faut donc recoller les morceaux avec de la colle réversible, pour les conserver et restaurer !*



## 4. Le musée Dobrée

*Le musée Dobrée (en ce moment en rénovation, réouvrira ses portes en 2021) accueille ses premiers visiteurs en janvier 1899 dans la propriété de Thomas Dobrée, de son vrai nom Jean Frédéric Thomas Dobrée. En 1838, Thomas Dobrée décide de consacrer sa fortune et sa vie à présenter ses collections.*

*Ce musée est composé de plusieurs bâtiments et contient plusieurs sections différentes les unes des autres.*



## *a- Les collections*

*Dans le musée, on peut voir différentes collections, dont des livres anciens, des arts décoratifs, des arts graphiques, de la monnaie, des médailles, des sculptures, des céramiques. Parmi ces œuvres, on peut admirer l'écrin contenant le cœur d'Anne De Bretagne qui fut reine de France. A ce jour, 140 000 œuvres composent les collections du musée Dobrée.*

930.1.579 - Sabre et son fourreau, bois, cuir, bronze, acier, or, 19e s., provenance indéterminée, legs Rochebrune - Photographie : Hervé Neveu-Dérotrie, musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique



2010.4.1 - Tiers mérovingien de sou frappé à Béré (Châteaubriant) -  
Photographie : Christian Letertre, musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique

## *6- Scénographie*

*La scénographie consiste à mettre en scène des objets le plus souvent sous vitrine, pour qu'ils soient protégés et surtout présentés ; il faut les mettre en valeur et rédiger des cartels pour que le visiteur puisse identifier l'objet !*

*Le cartel est la fiche d'identité de l'objet ; on y trouve des informations sur sa taille, sa date, son nom, son matériau, ses lieux de découverte et de conservation.*



# *Conclusion*

- *Nous vous avons présenté ce que l'on a pu découvrir tout au long de ces ateliers. Nous avons appris de nombreuses choses très intéressantes et nous remercions tous les intervenants qui avec patience, nous ont expliqué leur métier !*
- *Nous espérons que ce diaporama vous a plu.*

*Merci*

*Tous les 5D*