

Les élèves de 5^{ème} C du collège Jules Verne de Nantes
vous présentent :

*Le P'tit Jules
à la quête de l'objet archéologique,
de la fouille au Musée.*



Parcours pédagogique proposé par le *Grand Patrimoine de Loire-Atlantique* – 2014/2015

Le p'tit Jules à

Châteaubriant



Vendredi 21 novembre 2014



1) Présentation du lieu:

C'est le point de départ du parcours du P'tit Jules !

Le château qu'il a visité est situé en Loire-Atlantique à Châteaubriant.

Actuellement, de vraies fouilles sont en cours dans le château et sa chapelle.

C'est ici que P'tit Jules a découvert son objet archéologique ...



Le château vu du ciel

Localisation du château en 2012 et.....1850



« Les châteaux au Moyen-Age sont construits en hauteur (colline, plateau...) pour voir les ennemis arriver.

Le château de Châteaubriant défendait le duché de Bretagne face au royaume de France. »



2) Déroulement de la matinée:

P'tit Jules a été accueilli par deux personnes qui l'ont accompagné dans cette visite en deux parties :



Visite et récit de l'histoire du château et de la chapelle



Présentation du travail des archéologues et mise en pratique



1^{ère} activité : visite de la chapelle

Avant de fouiller on étudie le lieu. On regarde les bâtiments pour trouver les indices d'une habitation ou d'une présence humaine.

Au château, il ne reste que la chapelle, le bas du donjon et une partie des logis. Le reste est en ruine à cause des guerres et du temps.



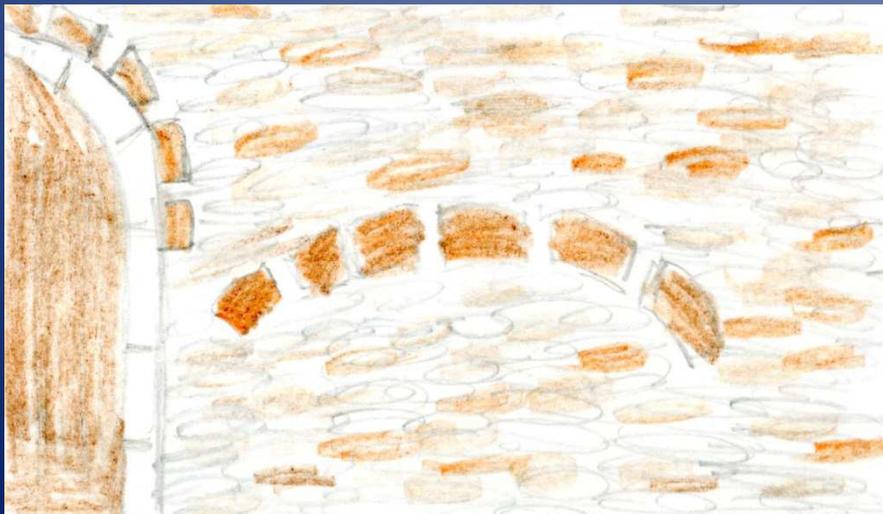
La chapelle était grande et il y avait des inscriptions dont une en particulier : une inscription représentant (on suppose) l'inauguration de la chapelle.

La chapelle se divise en deux parties : celle où vivait le chapelain et l'autre où l'on priait.

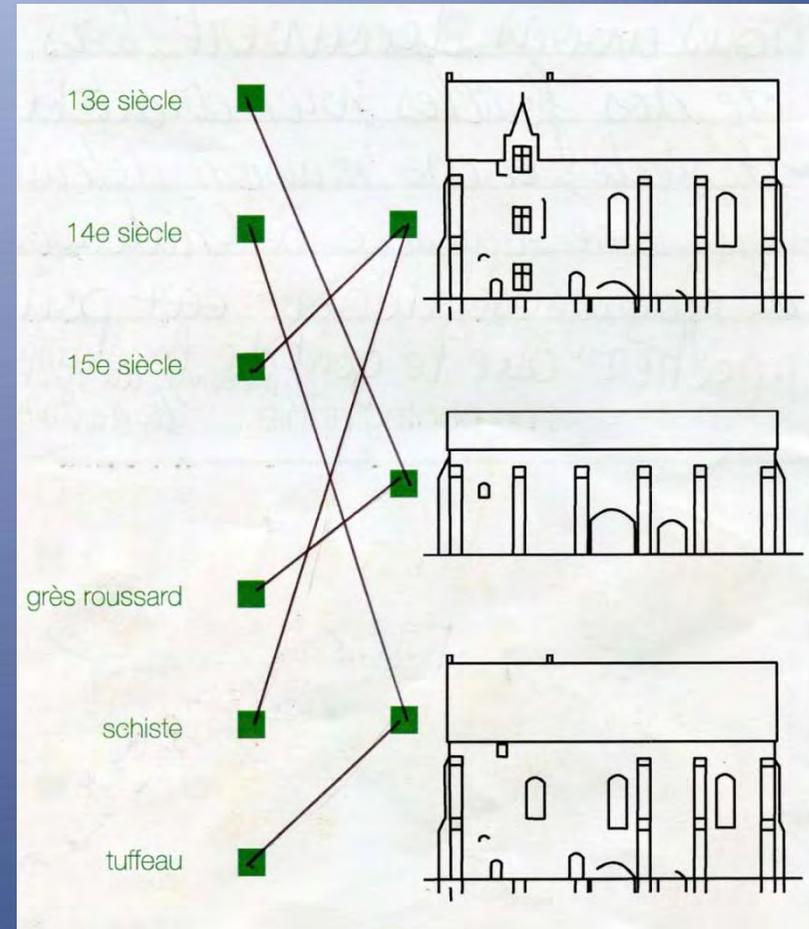
La chapelle fut attaquée puis reconstruite sur les débris.

On peut remarquer une différence dans les matériaux utilisés pour les murs.

Une ancienne porte de la chapelle



P'tit Jules s'intéresse à l'archéologie du bâti



2^{ème} activité : les fouilles

P'tit Jules devient archéologue, avec un carré de fouilles qui lui est confié et des outils d'archéologue professionnel.



Une énigme à résoudre :
*quelle était la fonction
au Moyen-Age de
l'espace qu'il va fouiller ?*

Cela lui permettra peut-être d'en savoir davantage sur son objet archéologique...



3) Les fouilles:

Les fouilles nous dévoilent le passé et nous aident à comprendre comment nos ancêtres vivaient.

Les témoignages du passé peuvent prendre de multiples formes (armes, ossements, poteries...)



L'organisation de nos fouilles:

Pour les fouilles, il a été distribué au P'tit Jules du matériel : des seaux, des raclettes et des brosses.

Les consignes pour le travail de fouille ont été les suivantes : minutie, précaution, calme et organisation.

Les objets découverts sont étiquetés et mis dans des sachets en plastique. Il s'agit de témoins du quotidien comme des assiettes, des couverts, etc...



La fouille peut commencer...



Premières découvertes...

4) Qu'avons-nous trouvé et appris ? :

Sur ce site destiné à l'apprentissage de l'archéologie, P'tit Jules a trouvé plusieurs objets:

- des clefs, du charbon, de la poterie cassée et des ossements d'animaux.*



Grâce aux éléments découverts, il a déduit qu'il se trouvait dans une ancienne cuisine.



Les trouvailles



Charbon



Vaisselle



ardoise



Os

P'tit Jules découvre un objet archéologique !



→ On a remarqué qu'un objet se démarquait des autres car :

-Il y avait plusieurs tessons ressemblants sur plusieurs carrés de fouilles proches

-Ils étaient de même couleur jaune orangé et s'assemblaient parfaitement.

→ Nous avons complété un questionnaire pour identifier cet objet

Quel est son usage au Moyen Âge ?

Cuisson

Service

Conservation

Toilette

Quel est son nom ?

Pichet

Bol

Pot

Poêlon

Quel est son époque ?

12^e siècle

13^e siècle

14^e siècle

15^e siècle

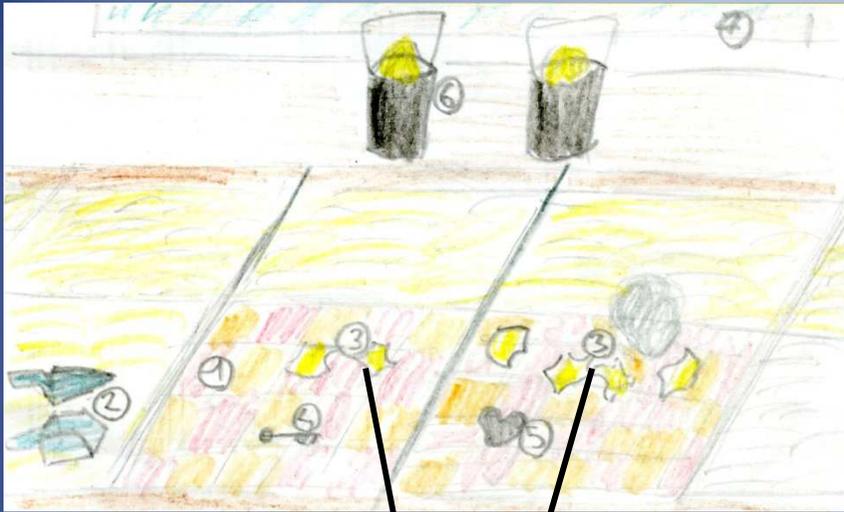
Cette céramique possède-t-elle une glaçure ?

Sans glaçure

Avec glaçure et décor

Glaçure intérieure

Glaçure extérieure



« Les tessons de bol en céramique que P'tit Jules a trouvés dateraient du XIVème s., et proviendraient d'une maison détruite par une bataille à Châteaubriant.

Le glaçage est intérieur pour éviter que le goût de la céramique ne se mélange à celui des aliments. »

5) Le métier d'archéologue

Un archéologue est avant tout un scientifique. Il doit être organisé et posséder un sens de l'analyse très poussé.

Il doit être observateur, patient, minutieux, et surtout rigoureux.



Fin de la 1^{ère} étape et de ce voyage au Moyen-Age, à la découverte des modes de vie des habitants du château de Châteaubriant.



P'tit Jules repart avec ses tessons de céramique qu'il garde précieusement jusqu'à la prochaine étape : **la restauration.**

Lundi 9 mars 2015

Le p'tit Jules au

LABORATOIRE

ARC'ANTIQUE



L'art de la restauration



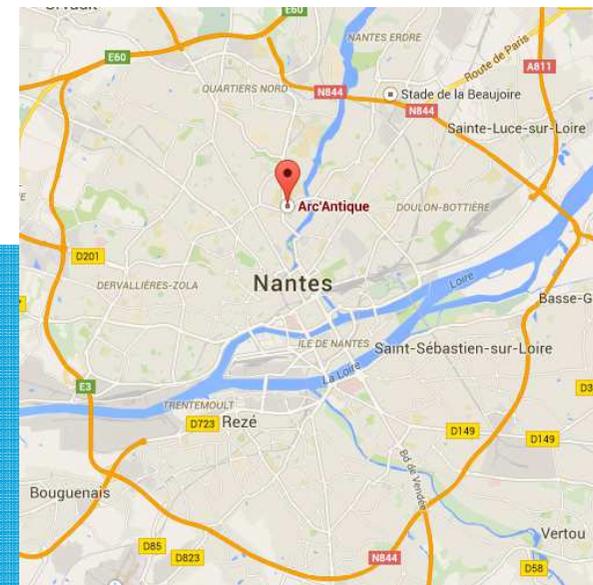
1/ PRÉSENTATION DU LIEU

Le laboratoire «Arc'Antique» est spécialisé dans la rénovation et la conservation d'objets anciens, retrouvés au cours de fouilles archéologiques, terrestres et sous-marines.



Ce laboratoire se situe 26, rue de la Haute Forêt à Nantes.

Quartier petit port.
Près de la faculté des sciences.



2/ DÉROULEMENT DE LA MATINÉE

P'tit Jules s'est présenté avec les tessons découverts lors des fouilles à Châteaubriant. Il a été accueilli par une étudiante, qui l'a accompagné en salle de réunion afin de lui expliquer le programme de la matinée : lui et ses camarades allaient restaurer l'objet ramené des fouilles, ainsi que d'autres petits pots en céramique !

Puis il s'est rendu en salle de restauration.

Un grand panier rempli de morceaux de pots cassés était devant lui, ainsi que ses tessons de teinte jaune orangé remarquable. Puis il a commencé à regrouper les morceaux cassés grâce à des signes distincts marqués sur chacun d'eux.



3/ LA RESTAURATION

Définition

“Ensemble des actions visant à interrompre le processus de destruction d’une œuvre d’art ou d’un objet quelconque témoignant de l’histoire humaine, à consolider cette œuvre, cet objet, afin de le conserver éventuellement, à le rétablir plus ou moins dans son aspect original”



Une restauration d’objet, c’est remettre en état un objet très ancien trouvé dans des fouilles archéologiques terriennes ou sous-marines.

Cela sert à comprendre les modes de vie anciens et à localiser les déplacements et lieux de vie de ces populations.



LES ÉTAPES D'UNE RESTAURATION.



La Photographie



Le Nettoyage



Le Remontage



Le Recollage



Le Rebouchage



La Retouche

OUTILS DE LA RESTAURATION



4/ EXPLICATION DE L'ACTIVITÉ

ÉTAPES ET TECHNIQUES DE RESTAURATION D'UN OBJET CÉRAMIQUE :



1. Photographier l'objet
2. L'objet se nettoie avec les outils suivants: spatule, brosse et scalpels
3. Comme un puzzle en 3D il faut assembler les pièces, sans les coller mais juste les scotcher dans un premier temps.
4. Une fois l'objet reconstitué avec toutes les pièces en notre possession (il peut arriver qu'il manque des morceaux) on fixe les pièces avec de la colle réversible.
5. Afin de boucher les trous entre les pièces, il faut utiliser de la plastiline et ensuite mettre le plâtre sur la partie à recouvrir, une fois le plâtre sec, retirer la plaque de plastiline.
6. Ensuite on retouche l'objet, en le ponçant, puis en le peignant.

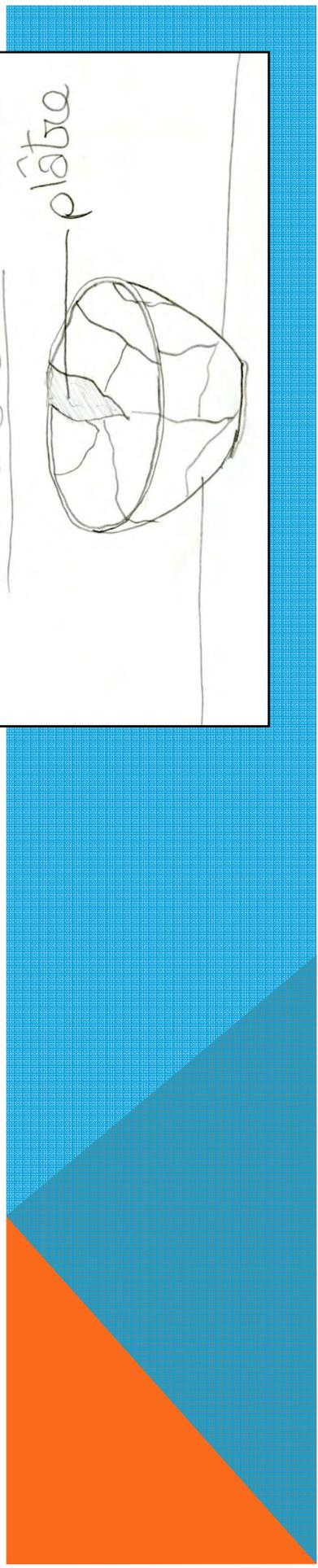
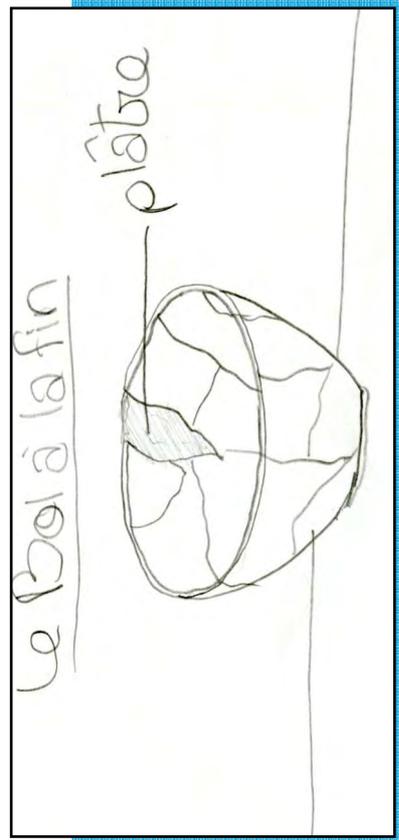
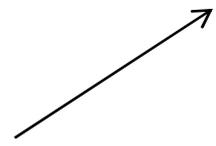
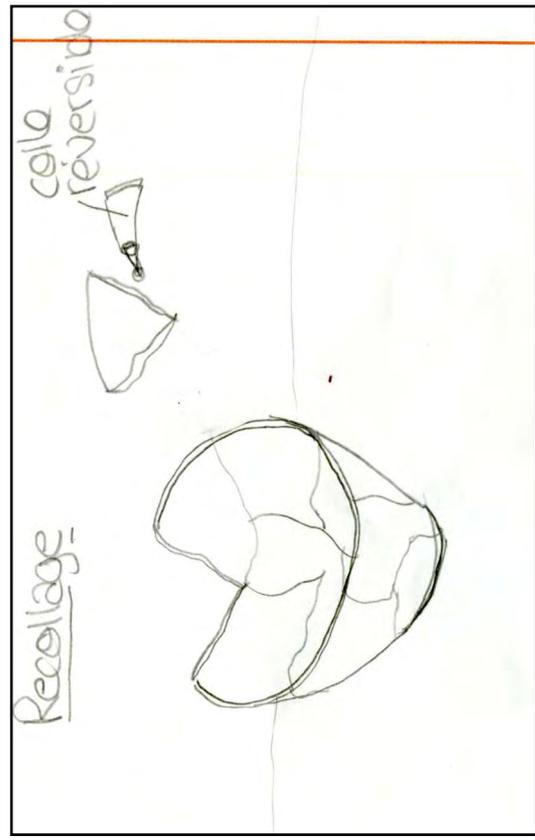
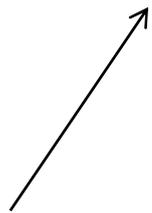
P'TIT JULES A L'ŒUVRE...

PRÉPARATION DE LA PLASTILINE



PIGMENTATION







LE BOL RESTAURÉ PAR P'TIT JULES



5/ PRESENTATION DU MÉTIER DE RESTAURATEUR

Le métier de restaurateur demande un diplôme national sanctionnant un 2^{ème} cycle sur une spécialité artistique ou culturelle.

En effet il faut être passionné par l'histoire de l'art, méticuleux et doté d'une grande patience je pense.

Le restaurateur est un peu le trait d'union entre l'archéologue et le musée.



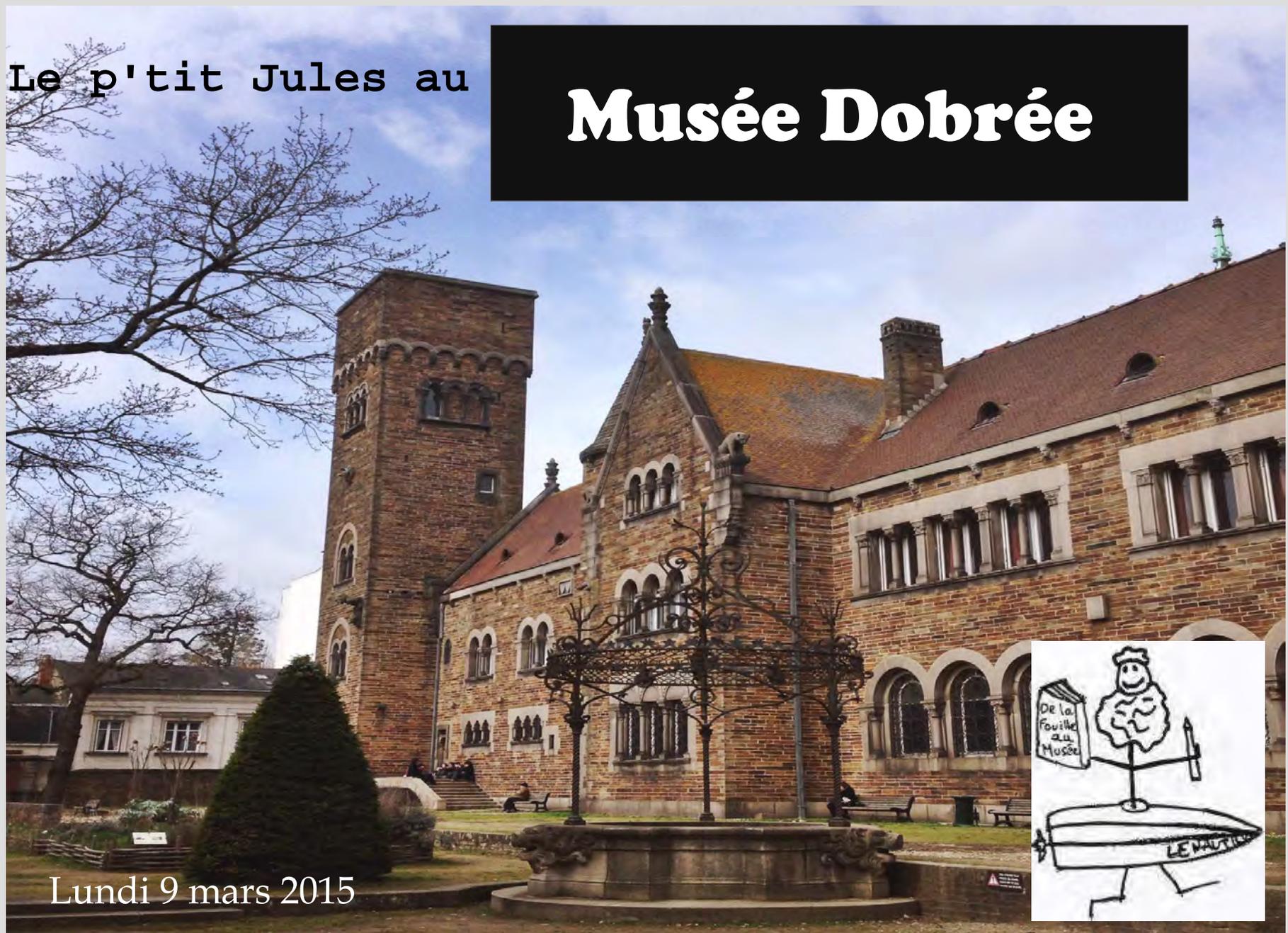
Alors direction le Musée Dobrée.

***P'tit Jules doit y apprendre à présenter
son objet archéologique restauré...***



Le p'tit Jules au

Musée Dobrée



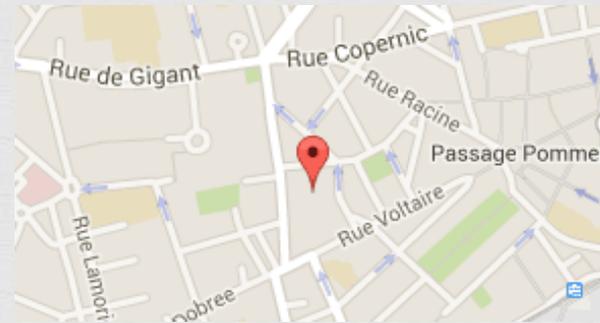
Lundi 9 mars 2015



1- Présentation du lieu.



Thomas Dobrée à 19 ans.



Le Musée Dobrée se situe au centre ville de Nantes, à quelques minutes à pied du collège Jules Verne.

**C'est ici que P'tit Jules a rendez-vous
Il amène son précieux objet archéologique.
Il va apprendre à le mettre en valeur pour
le présenter au mieux aux visiteurs.**

Le musée Dobrée :

Pour cette 3ème demi-journée
du projet de fouilles,
le p'tit Jules se rend
au Musée Dobrée.

Il s'agit d'un ensemble
de trois bâtiments historiques
qui abritent principalement
les collections de Thomas
Dobrée mais aussi des œuvres
archéologiques du moyen âge
jusqu'au XXème siècle.



Le manoir de la Touche a été construit
sur la demande de l'évêque
Jean de Malestroit vers 1430. Pendant
longtemps il fut une résidence
d'été pour les évêques de Nantes.
Il accueillit aussi
le duc de Bretagne Jean V.



Le Palais Dobrée

Thomas Dobrée (1810/1895) était un riche
collectionneur d'art.

A l'âge de 50 ans, il décide de faire
construire le palais Dobrée sur le
domaine de la Touche pour accueillir
sa grande collection. A sa mort il fera don
de sa collection et du domaine
au département de la Loire-Inférieure.



En 1974, une extension des bâtiments
est décidée et une construction
moderne est établie
dans l'angle sud-ouest du jardin.
C'est là que sont présentées
les collections de l'ancien Musée
d'archéologie
(notamment la collection égyptienne),
les bâtiments « historiques »
restant dévolus
aux collections de Thomas Dobrée.

2- Déroulement de la séance.



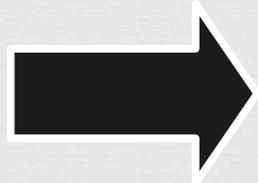
Le musée Dobrée :

Visite historique du Musée Dobrée



Les métiers du musée :

Visionnage d'un film



Exposer :

Apprendre à présenter
des objets dans un musée



3- La visite



« Sur la façade du musée Dobrée, on peut observer les écussons de Thomas Dobrée et de sa femme, Jane Walsh.

On peut aussi apercevoir des têtes sculptées, appelées mascarons, un ours et une chouette ».



La tour porte une inscription en breton :
« L'inconnu me dévore »...

4- Exposition.



☞ Exposer : c'est mettre en valeur des objets afin de les faire découvrir à d'autres personnes pour leur faire comprendre comment vivaient les gens autrefois. C'est pour ça qu'il y a des musées et qu'ils sont ouverts à tous.

→ Cela doit permettre de rendre l'exposition claire, attrayante et intéressante pour les visiteurs.

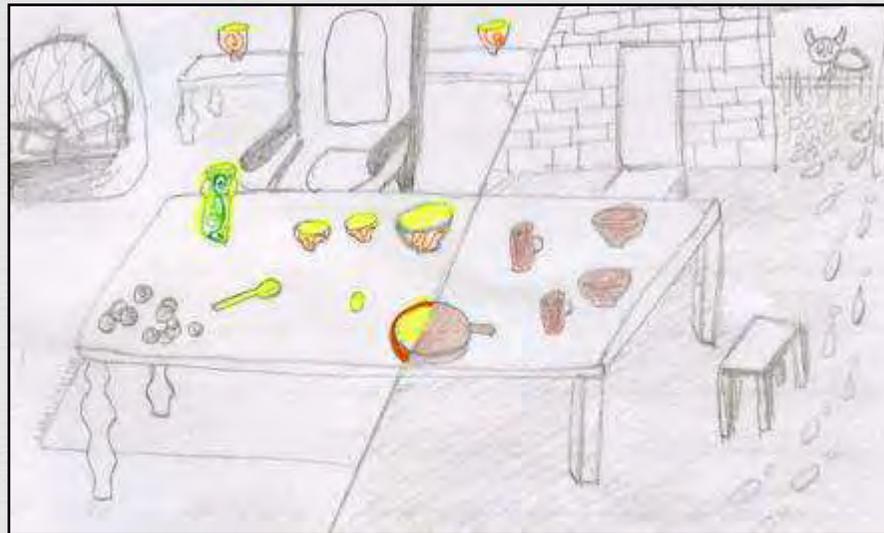
La présentation des objets aux visiteurs permet de raconter leur histoire et celle de ceux qui les ont fabriqués et utilisés.



« Au Moyen-âge, les ustensiles de cuisine avaient une forme simple, que nous avons gardée souvent aujourd'hui.

Les décors sur l'objet nous permettent de savoir si les personnes qui vivaient là où l'objet a été retrouvé étaient pauvres ou non. La glaçure fournit une information importante sur le niveau de vie de ses utilisateurs ».

Foyer aisé →
(glaçure sur les ustensiles)



← Foyer pauvre



5- *Activité.*

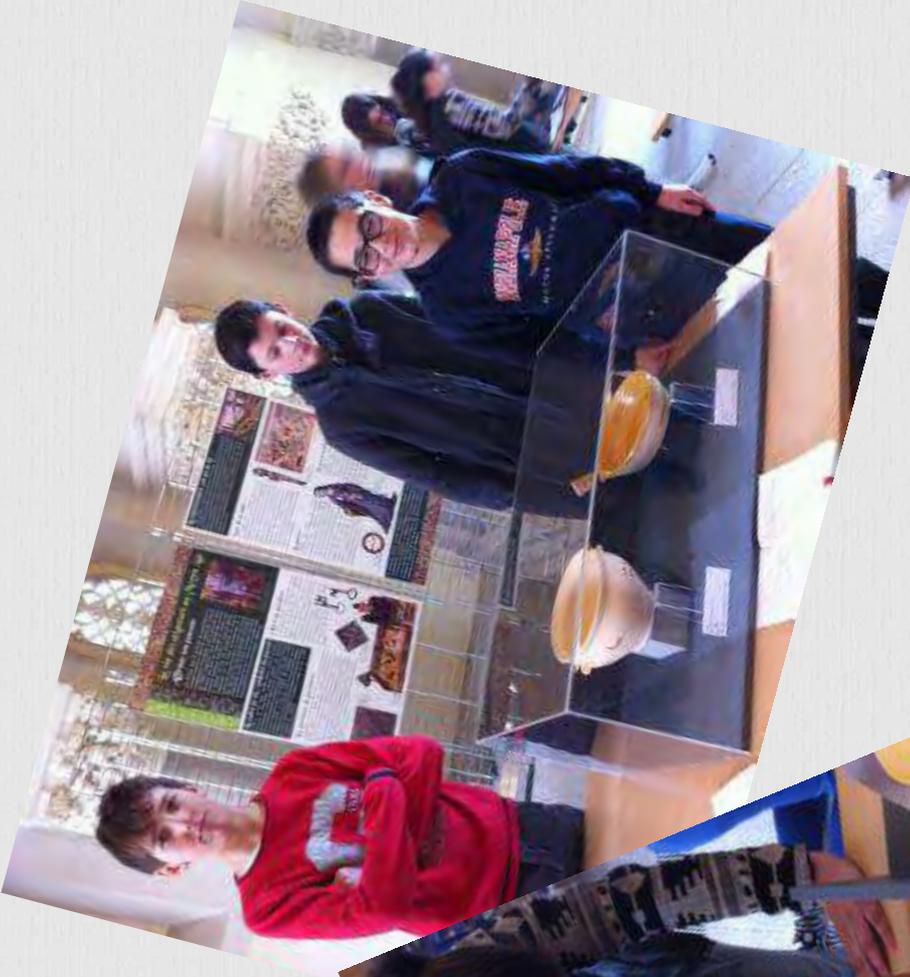
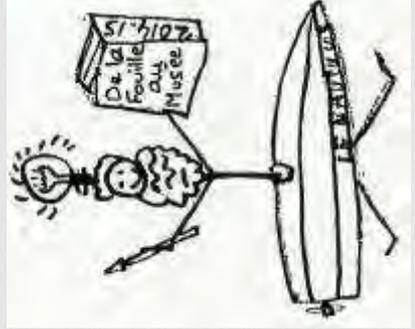


- ❧ Premièrement, P'tit Jules a choisi et placé des gabarits d'objets (bol, poêle, pièces, pichet, pavés...) afin de les mettre au mieux en valeur. Les gabarits sont des patrons des objets qui évitent d'abîmer les vrais lors des manipulations de préparation.
- ❧ Il a apporté une attention toute particulière à son bol restauré le matin, ramené des fouilles à Châteaubriant.
- ❧ Deuxièmement, il a rédigé puis posé les cartels des objets devant les patrons.
- ❧ Troisièmement, il a remplacé les gabarits par les objets réels.
- ❧ Et quatrièmement, après avoir posé la vitrine délicatement, il a présenté les objets à ses amis.

À la disposition du P'tit Jules: des socles, des présentoirs, des gabarits, des cartels et des vitrines.

Après avoir mis en valeur les objets dans les vitrines, il a expliqué à ses autres camarades pourquoi il avait choisi de les présenter de cette façon, pourquoi il les avait choisis et il a lu les cartels de ses objets.







6- Les métiers du musée



Médiateur du Patrimoine:

Chargé de mettre en place des activités qui facilitent la compréhension des œuvres par tous
(visites, ateliers, etc).

Gardien:

Chargé de la sécurité des œuvres et des visiteurs dans le musée et dans le parcours de l'exposition.

Régisseur des collections:

Chargé de gérer les acquisitions, les restaurations et le déplacement des œuvres.

Conservateur du patrimoine :

Chargé de l'étude, de la conservation et de l'enrichissement des collections, il prépare la présentation des collections dans des expositions.

Journal du P'tit Jules, 9 mars 2015

Cher Journal,

Aujourd'hui avec ma classe de 5^{ème} C je suis allé au musée Dobrée pour terminer notre projet « De la fouille au musée ».

J'ai appris à exposer un objet : je vais tout t'expliquer.

Quand je suis arrivé au musée, une gentille personne nous attendait. Elle fait partie du « Grand patrimoine de Loire-Atlantique ».

Pour commencer elle nous a montré et décrit l'extérieur du Palais

Dobrée, raconté l'histoire d'un nantais passionné d'art, Thomas Dobrée, qui avait légué sa collection au département.

J'ai trouvé cela très intéressant. Puis elle nous a parlé du Manoir de la Touche, le plus ancien bâtiment (il date du Moyen-âge), et pour terminer sur l'extérieur, elle nous a parlé du bâtiment Voltaire, construit dans les années 1970. Je ne l'ai pas vraiment aimé.

Nous n'avons pas visité l'intérieur, c'est dommage.

Après cette visite, l'animatrice nous a montré un film expliquant le passage d'un objet entre les mains de plusieurs spécialistes.

Puis vint l'activité. Nous nous mimes par groupes de trois pour construire notre propre vitrine, pour présenter le résultat de nos fouilles et de notre restauration : un bol du XIV^{ème} s. jaune avec glaçure interne, ainsi qu'un pavé de terre cuite. Je dus ensuite prendre les cartels correspondants (le cartel est la fiche d'identité de l'objet

avec son nom, son matériau, sa date, son lieu de découverte, sa taille, son lieu de conservation et son numéro d'inventaire).

Puis vint la mise en place dans la vitrine, nous jouâmes avec les perspectives pour que les visiteurs vissent bien les objets de tous les angles. En même temps il fallut faire bien attention à la stabilité des objets, il eût été ennuyeux qu'ils se cassassent au moment des visites. Une fois les vitrines terminées, nous mimes en commun nos présentations. Tout le monde s'est bien débrouillé !

J'ai bien aimé ce moment en particulier l'histoire du Musée Dobrée, je trouve ça très intéressant de voir que tout a une histoire !

Regarde c'est ma vitrine !



Notre avis

« Cette sortie nous a plu, nous avons surtout aimé car nous nous sommes vraiment mises dans la peau d'une historienne ».

Pauline, Zoé et Nina

« Ce qui nous a plu dans cette visite, c'est la reconstitution du pot en céramique, car nous sommes plus à l'aise avec les activités manuelles. »

Malcolm et Louis



Nous avons beaucoup aimé cette activité et la visite du Musée Dobrée. Cela nous a permis d'apprendre à exposer des objets, et à connaître les différents métiers du musée.

Nous trouvons le château et le petit puits très jolis. »

Ambroisine, Pauline, Lisa et Zoé

J'ai beaucoup aimé cette sortie qui se déroula en trois parties. J'ai adoré ce côté travail d'équipe. J'ai appris beaucoup de choses, ma famille aussi ! Superbe expérience, je ne dirais pas non pour la recommencer !

C'est une superbe idée de proposer cela à des classes de collègue, c'est toujours bien de travailler en pratiquant. Et ça laisse de superbes souvenirs !

Annabelle

Le P'tit Jules remercie l'ensemble des organisateurs et
intervenants du département,
Grand Patrimoine de Loire- Atlantique,
pour ce projet « L'objet archéologique, de la fouille au musée »



Le P'tit Jules c'est :

Adèle A., Anna A., Louise C., Ambroisine C., Alex D.,
Malcolm D., Théo E., Zoé F., Nina F., Pauline Ga., Alice
G., Pierre-François G., Pauline Go., Eseline H., Marceau
L., Louis L., Zoé L., Jules L., Annabelle L., Claire-Alice
L., Lisa M., Ethan M., Noé M., Titouan N., Leila N.,
Quentin P., Nina S., Leyrissa Y., Orianne Y.
Et leur professeur Mme Saloum.

