



**L'OBJET ARCHEOLOGIQUE,  
DE LA FOUILLE AU MUSEE**

**LES LATINISTES DE 5A ET 5D  
DU COLLEGE LE GRAND  
BEAUREGARD**

# ETAPE I: CHÂTEAUBRIANT, LA FOUILLE, l'architecture du bâtis

Nous avons découvert, grâce à un guide, qu'en **observant** les bâtiments de l'extérieur, on pouvait voir différentes strates et en **déduire** les différentes époques de construction ainsi que leurs différents usages.



## La stratigraphie, ou comment remonter dans le temps

Période contemporaine  
(1789 à nos jours)

Période moderne  
(1492 à 1789)

Période médiévale  
(486 ap. J.-C. à 1492)

Période antique  
(52 av. J.-C. à 486 ap. J.-C.)

Période protohistorique  
(2200 av. J.-C. à 52 av. J.-C.)

Période préhistorique  
(800 000 av. J.-C. à 2200 av. J.-C.)





# Les fouilles

## La découverte de l'objet archéologique



**Mi-Indiana Jones mi-Hercule Poirot:  
un travail d'archéologue et  
d'enquêteur.**

Nous avons cherché dans notre carré de sable pour nous rendre compte de la difficulté du travail d'archéologue.

Puis nous avons essayé de reconstituer une histoire logique avec nos trouvailles : fragments de vases, débris d'ardoises, boulet de canon en pierre, clé...

Que s'était-il donc passé ici quelques siècles auparavant?

# Archéologues en herbe



Arnaud l'archéologue découvre un boulet en pierre !

Eloi découvre le fossile d'un diplodocus ! Non, c'est un fragment de vase !



Des archéologues très concentrées...

# ETAPE II: ARC ANTIQUE

## La conservation et la restauration

Le laboratoire **Arc Antique** accueille l'objet trouvé lors de fouilles. Il le **conserve** et le **restaure** éventuellement.



Beaucoup de **scientifiques** y travaillent. On y fait du collage, du nettoyage, de la chimie,... C'est plein d'appareils, de pinceaux,...

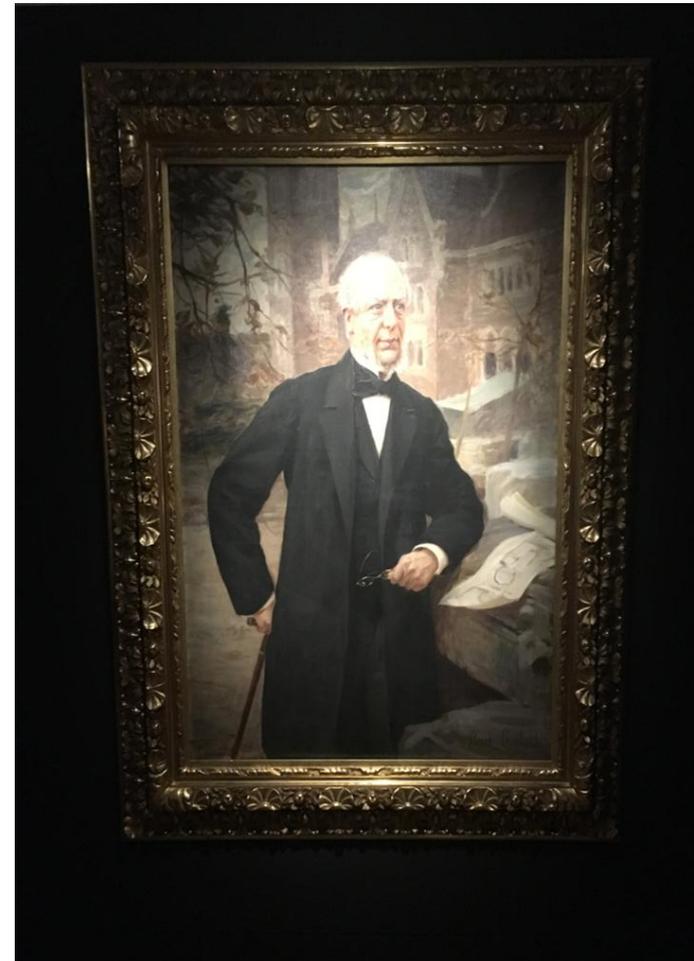
# L'atelier restauration

Nous avons participé à un **atelier de restauration** qui vise à réparer l'objet trouvé lors de la fouille:  
On nous a donné des objets en céramique brisés comme ceux que nous avons trouvés lors de nos fouilles, et nous avons dû recoller les morceaux, avec du scotch et de la colle réversible: des puzzles 3D, pas si faciles que ça!  
Enfin, certains sont doués!



## ETAPE III: MUSEE DOBREE L'EXPOSITION

- Nous avons visité **le musée Dobrée**, du nom de son membre fondateur, Thomas Dobrée, qui lui a légué ses collections et sa demeure.



# LA VISITE DU MUSEE

Nous avons parcouru le musée pour découvrir les différents moyens de **mettre en valeur** l'objet archéologique pour qu'il **prenne son sens** visuellement, chronologiquement et historiquement.

**Tout est réfléchi pour le mettre en valeur, c'est la dernière étape de son parcours où on le restitue au public.**



Un **laraire** trouvé à Ratiatum, de l'époque galloromaine, pièce importante mise en valeur par sa place et son éclairage.



Un set d'épées dont l'exposition est réfléchi. A vous de jouer: A votre avis quelle est la **pièce maîtresse**? Comment est-elle mise en valeur?

# L'atelier muséographie

Nous avons terminé le parcours avec un atelier où nous avons appliqué ce que nous avons appris, c'est-à-dire réfléchir sur cette question:

« **Comment mettre en valeur l'objet archéologique?** »

Nous avons donc choisi les tailles et formes des vitrines et des supports, les couleurs de fond et la manière de positionner le tout sans oublier de poser **le cartel qui permet à tous d'identifier l'objet.**



## Petit lexique à l'usage des néophytes



**Cartel:** c'est une étiquette qui donne le nom, le type, la provenance, l'époque, le matériau, et le numéro d'inventaire de l'objet archéologique. Outil indispensable pour les professionnels comme pour les visiteurs.

**Muséographie:** art de mettre en lien et en scène les objets au musée;

**Conservation:** art de sauvegarder l'objet archéologique.

**Restauration:** art de redonner forme et beauté à l'objet archéologique